

Управление образования администрации Талицкого городского округа
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Кузнецовская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
Протокол № 1
от «28» августа 2025г.



УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора
Т.В. Зобнина
Приказ № 2808-1
«28» августа 2025г.

**Адаптированная дополнительная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Лепка. Пластилиновая ворона»**

Возраст обучающихся: 8-12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования,
Юлия Геннадьевна Лихачева

п. Кузнецовский

Оглавление

Оглавление

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	5
1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	6
1.4 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА	8
1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	11
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	13
2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	13
2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	13
2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:	14
Список информационных источников	15
Сведения об авторе	17
Приложение	18

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Лепка. Пластилиновая ворона» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ, письма Минпросвещения России от 1.08.2019 № ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».

Направленность общеразвивающей программы: художественная.

Актуальность адаптированной программы обоснована совокупностью социальных, педагогических и психологических факторов. Она решает не одну, а целый комплекс задач: коррекционную, образовательную, психологическую, социальную. Программа напрямую отвечает принципам ФГОС ОВЗ, обеспечивая доступность дополнительного образования и создавая условия для успешной социализации и развития каждого ребенка, независимо от его особенностей.

Программа способствует формированию так называемых «гибких навыков» (усидчивость, работа в команде, доведение дела до конца), которые критически важны для будущей адаптации в обществе.

Высокая коррекционно-развивающая значимость - занятия лепкой являются мощным инструментом комплексного развития ребенка, что особенно актуально в связи с ростом числа детей с различными нарушениями.

Арт-терапевтический эффект: лепка позволяет ребенку выразить подавленные эмоции, страхи и переживания в безопасной форме, снижает тревожность и агрессию.

Развитие эмоционального интеллекта: изображая различных персонажей или свои эмоции в глине, ребенок учится их понимать.

Коммуникация: кружок - это естественная среда для общения. Совместные проекты, обсуждение работ, помощь друг другу учат взаимодействовать, делиться, работать в команде.

Новизна программы:

- доступность теоретического и практического материала;
- небольшие материальные затраты;
- зримые результаты работ;
- использование игровых элементов, способствующих постоянной заинтересованности детей к процессу деятельности.

Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью раскрытия творческих навыков, воображения, приобщением к окружающему миру и искусству, расширением кругозора, созданием условий, в которых дети могут проявить свои как индивидуальные способности, так и способности при участии в коллективной работе. Настоящая программа призвана побудить интерес к творческой деятельности, творчество помогает ребенку преодолевать трудности и гармонично развиваться.

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, письма Мин просвещения России от 1.08.2019 № ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».

Отличительной особенностью программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия наряду с общими требованиями, имеют свои особенности, такие как:

- создание благоприятного эмоционально-психологического климата в классе;
- учет психофизиологических и возрастных особенностей, учащихся;
- регламент учебных занятий по времени;
- частая смена видов деятельности на занятиях;
- специальные упражнения для рук и ног, пальчиковая гимнастика, дыхательные упражнения;
- контроль осанки учащихся за столом;
- контроль за освещением в классе;
- проведение бесед с обучающимися по технике пожарной безопасности и правилам поведения во время массовых мероприятий;
- отслеживание самочувствия ребенка, опрятности его внешнего вида и чистоты рук;
- пропаганда здорового образа жизни.

Уровень программы: стартовый.

Адресат программы: программа разработана для детей с ОВЗ в возрасте 8-12 лет, группы формируются с учетом возраста и особенностей развития.

Объем программы, срок освоения программы: программа рассчитана на 1 год 35 учебных недель, 70 часов, включает в себя теорию, практику и индивидуально-творческую работу.

Форма обучения: фронтальная, индивидуальная, групповая.

Виды занятий: беседа, практическое занятие, традиционное занятие, мастер-класс, конкурс, выставка.

Особенности организации образовательного процесса. Количество детей в группе – до 10 человек. Микро групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, а также с учетом их психофизического развития.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий. Общее количество часов в год – 70, занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа – 40 мин., перерыв 10 мин.

Формы подведения итогов реализации общеразвивающей программы: беседа, практическое занятие.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: комплексное развитие творческих способностей, когнитивных процессов, эмоционально-волевой и моторной сферы у школьников через доступную и адаптированную художественно-творческую деятельность, способствующее их успешной социализации и положительной самооценке.

Это общая, стратегическая миссия программы. Она разбивается на конкретные, измеримые задачи.

Задачи:

Образовательные:

- обучить учащихся основным технологическим приемам и техникам лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, соединение деталей;
- формировать навыки работы с различными пластичными материалами (пластилин, глина, соленое тесто);
- научить использовать дополнительные материалы и инструменты для декорирования и создания образа (стеки, штампы, природные материалы, бусины);
- формировать знания о базовых свойствах материалов (цвет, форма, пластичность, фактура);
- обучить соблюдению правил безопасности и организации рабочего места.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику и тактильное восприятие: повышать силу и ловкость пальцев рук, дифференцированность движений, снижать гипертонус;
- развивать зрительно-моторную координацию: учить соразмерять движение руки с видимым образцом или замыслом;
- развивать сенсорные эталоны: закреплять знания о цвете, форме, величине через практическое манипулирование материалами;
- развивать познавательные процессы: внимание (устойчивость, переключение), память (зрительная, тактильная), мышление (наглядно-действенное, наглядно-образное), пространственное восприятие (верх-низ, больше-меньше);
- способствовать развитию речи: стимулировать речевую активность через комментирование действий, обсуждение работ, обогащение пассивного и активного словаря.

Воспитательные:

- воспитывать положительное отношение к труду: усидчивость, аккуратность, старательность, умение доводить начатое дело до конца;
- формировать навыки сотрудничества: умение работать в группе, помогать товарищу, договариваться при создании коллективных работ;
- воспитывать эстетический вкус и интерес к творческой деятельности;

- формировать эмоционально-волевую сферу: умение справляться с неудачами, если что-то не получается, адекватно воспринимать помощь взрослого;
- повышать самооценку и уверенность в своих силах через создание конкретного, осязаемого продукта своей деятельности.

Социально-адаптационные:

- создавать условия для позитивной коммуникации и социализации в безопасной, доброжелательной атмосфере;
- развивать способность к самовыражению и невербальной коммуникации через творчество;
- формировать умение презентовать свою работу, адекватно реагировать на похвалу и конструктивные комментарии.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

№	Тема	Часы	
		Теор.	Практ.
1	«Фруктовая фантазия»	0,5	0,5
2	«Овощи»	0,5	0,5
3	«Змейка»	0,5	0,5
4	«Морская звезда»	0,5	0,5
5	«Солнышко»	0,5	0,5
6	«Мышка с сыром»	0,5	0,5
7	«Гусеница»	0,5	0,5
8	«Собираем овощи»	0,5	0,5
9	«Цыпленок»	0,5	0,5
10	«Осенние листочки»	0,5	0,5
11	«Яблонька»	0,5	0,5
12	«Домашние питомцы»	0,5	0,5
13	«Золотая рыбка»	0,5	0,5
14	«Хавронья с поросятами»	0,5	0,5
15	«Аквариум: водоросли»	0,5	0,5
16	«Аквариум: улитки»	0,5	0,5
17	«Кудрявая овечка»	0,5	0,5
18	«Быстроногая лошадка»	0,5	0,5
19	«Жар-птица»	0,5	0,5
20	«Круторогий барашек»	0,5	0,5
21	«Снеговик»	0,5	0,5
22	«Лесные жители»	0,5	0,5

23	«Подружусь я с красками...»	0,5	0,5
24	«Ёлочка нарядная»	0,5	0,5
25	«Шарики-фонарики»	0,5	0,5
26	«Снежинки»	0,5	0,5
27	«Чашка с блюдцем»	0,5	0,5
28	«Зимний вечер»	0,5	0,5
29	«Любимые мультфильмы»	0,5	0,5
30	«Курочка в гнезде»	0,5	0,5
31	«Лесные жители»	0,5	0,5
32	Рельеф «Чаепитие»	0,5	0,5
33	«Лягушка-квакушка»	0,5	0,5
34	«Рисование на пластилине»	0,5	0,5
35	«Красивая лесенка»	0,5	0,5
36	«Самолёт построим сами»	0,5	0,5
37	«Кошкин дом»	0,5	0,5
38	«Зоопарк: слон»	0,5	0,5
39	«Зоопарк: верблюды»	0,5	0,5
40	«Вишня в корзинке»	0,5	0,5
41	«Морские мотивы»	0,5	0,5
42	«Динозавры»	0,5	0,5
43	«Цветы для мамы»	0,5	0,5
44	«Барыня-сударыня»	0,5	0,5
45	«Лесные жители»	0,5	0,5
46	«Бусы на ёлку»	0,5	0,5
47	«Чашка»	0,5	0,5
48	«Лесные жители»	0,5	0,5
49	«Листья»	0,5	0,5
50	«Любимые мультфильмы»	0,5	0,5
51	«Летим мы на ракете»	0,5	0,5
52	«Филимоновский олень»	0,5	0,5
53	«Пернатые, мохнатые, колючие»	0,5	0,5
54	«Лесные жители»	0,5	0,5
55	«Танк»	0,5	0,5
56	«Пчёлы»	0,5	0,5
57	Лепка по замыслу	0,5	0,5
58	«Подружусь я с красками...»	0,5	0,5
59	«Четвероногие друзья»	0,5	0,5
60	«Черепашка»	0,5	0,5
61	«Шкатулка»	0,5	0,5
62	«Бабочки»	0,5	0,5
63	«Край родной на век любимый...»	0,5	0,5
64	«Мама»	0,5	0,5
65	«Грибной день. Мухомор»	0,5	0,5

66	«Виды транспорта»	0,5	0,5
67	«Дом с садом»	0,5	0,5
68	«Солдат»	0,5	0,5
69	«Необычные скульптуры»	0,5	0,5
70	«Солнечная система»	0,5	0,5
	Итого:70 часа	35	35

1.4 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА

1. «Фруктовая фантазия» - знакомство с инструментами и приспособлениями для лепки, техникой безопасности. Лепка базовой формы «шар». Лепка фруктов.
2. «Овощи» - знакомство с конструктивным способом лепки.
3. «Змейка» - лепка змейки. Вытягивание и скручивание жгутов из глины или пластилина.
4. «Морская звезда» - лепка формы «конус». Научатся соединять детали при помощи стеков. Лепка морской звезды конструктивным способом.
5. «Солнышко» - закрепление приёмов лепки «конус», «лепешка». Лепка солнышка конструктивным способом. Чтение стихов, поговорок о солнце.
6. «Мышка с сыром» - лепка мышонка с сыром конструктивным способом, соединение деталей крупных и мелких.
7. «Гусеница» - лепка гусеницы конструктивным способом, соединение деталей.
8. «Собираем овощи» огурец, помидор, морковка, капуста - лепка овощей конструктивным способом: огурец, помидор, морковка, капуста. Предложить загадки об овощах.
9. «Цыпленок» - формирование форм шара большого и малого, соединение их при помощи стеков.
10. «Осенние листочки» - выполнение оттисков осенних листьев на пластах глины. Какие деревья знают?
11. «Яблонька» - лепка рельефного изображения яблони с яблочками.
Просмотр иллюстраций и схемы лепки дерева. Чтение стихов о яблоньке.
12. «Домашние питомцы» - лепка котенка конструктивным способом.
13. «Золотая рыбка» - просмотр иллюстраций с морскими рыбками. Лепка рыбки конструктивным способом.
14. «Хавронья с поросятами» - лепка поросенка конструктивным способом. Соединение деталей больших и малых.
15. «Аквариум: водоросли» - знакомство с техникой лепки из «жгута». Узнают, что такое водоросли и для чего они нужны, научатся лепить различные по форме водоросли.
16. «Аквариум: улитки» - узнают, кто такие улитки, какую роль они играют в аквариуме, научатся лепить улиток из глины или пластилина.

17. «Кудрявая овечка» - лепка овечки по предложенной схеме. Декоративная лепка. Нанесение декора стеками.
18. «Быстроногая лошадка» - лепка лошадки по мотивам Дымковской игрушки. Просмотр иллюстраций по теме.
19. «Жар-птица» - лепка «Жар-птицы» по мотивам Русских народных сказок. Просмотр иллюстраций.
20. «Круторогий барашек» - лепка барашка по мотивам Дымковской игрушки. Просмотр иллюстраций по теме.
21. «Снеговик» - лепка снеговика конструктивным способом, чтение стихов и загадок про снеговика.
22. «Лесные жители» - лепка зайца по предложенной схеме конструктивным способом.
23. «Подружусь я с красками...» - роспись красками барашка в технике Дымковской игрушки.
24. «Ёлочка нарядная» - лепка ёлочки конструктивным способом. Чтение стихов о ёлочке. Просмотр иллюстраций.
25. «Шарики-фонарики» - лепка украшений для ёлки, используя шаблоны предложенные педагогом. Чтение стихов о новогодней ёлочке.
26. «Снежинки» - лепка снежинок. Знакомство с элементами геометрического орнамента. Техника «жгута».
27. «Чашка с блюдцем» - научить лепить плоские формы используя навык расплющивания шара, учить зачищать края расплющенной формы пальцами; закрепить умение украшать форму с помощью палочки точками, насечками.
28. «Зимний вечер» - лепка рельефа на плоскости. Знакомство с понятием композиции. Просмотр иллюстраций по теме: зимний пейзаж.
29. «Любимые мультфильмы» - лепка любимого персонажа из мультфильма по представлению.
30. «Курочка в гнезде» - закрепление знаний о домашних птицах, лепка курочки конструктивным способом. Чтение загадок.
31. «Лесные жители» - лепка лисички конструктивным способом. Вспомнить сказки с участием лисы.
32. Рельеф «Чаепитие» - лепка рельефа «Чаепитие». Учатся располагать предметы на плоскости, составлять композицию.
33. Лягушка-квакушка - лепка лягушки. Научить последовательно соединять детали при помощи стеки.
34. «Рисование на пластилине» - познакомить детей с новым для них способом работы с пластилином; тренировка мелкой моторики пальцев; развивать творческую фантазию ребенка.
35. «Красивая лесенка» - упражнять в лепке палочек приемом раскатывания пластилина (глины) прямыми движениями ладошек; развивать у детей сюжетно-игровую замысел.
36. «Самолёт построим сами» - узнают о государственном празднике «День защитника Отечества», научатся лепить самолёт, познакомятся с профессией лётчика.

- 37.** «Кошкин дом» - лепка (домика), используя технику лепки из «пласта». Чтение стихотворения.
- 38.** «Зоопарк: слон» - лепка слона комбинированным способом по предложенной схеме. Просмотр иллюстраций.
- 39.** «Зоопарк: верблюд» - лепка верблюда комбинированным способом по предложенной схеме.
- 40.** «Вишня в корзинке» - упражнять в скатывании глины между ладонями круговыми движениями; учить приему вдавливания шара пальцами внутрь для получения полой формы (лепка корзинки);
- 41.** «Морские мотивы» - лепка рельефа «Кораблик». Просмотр иллюстраций. Чтение стихов о море.
- 42.** «Динозавры» - просмотр иллюстраций. Знакомство с видами динозавров.
- 43.** «Цветы для мамы» - познакомиться с названиями цветов. Лепка корзинки цветами, используя технику лепки из «жгута».
- 44.** «Барыня-сударыня» - лепка по мотивам Дымковской игрушки «Барыня». Узнать особенности лепки народной игрушки.
- 45.** «Лесные жители» - лепка ёжика конструктивным способом по предложенной схеме. Декорирование стеками. Чтение стихов и загадок.
- 46.** «Бусы на елку» - раскатать комочки пластилина в ладонях прямыми движениями, лепить шарики различной величины, нанизывая их на леску.
- 47.** «Чашка» - лепка чашки в технике из «жгута». Чтение стихотворения.
- 48.** «Лесные жители» - лепка медведя конструктивным способом по предложенной схеме. Чтение стихов и загадок.
- 49.** «Листья» - работать с техникой рельефной лепки. Развивать чувство формы и цвета.
- 50.** «Любимые мультфильмы» - лепка попугая Кеши. Определение характерных деталей. Лепка конструктивным способом.
- 51.** «Летим мы на ракете» - лепка ракеты из пластилина или глины по шаблону из «пласта». Рельефное изображение с проработкой деталей.
- 52.** «Филимоновский олень» - техника лепки филимоновской игрушки. Чтение стихов и загадок.
- 53.** «Пернатые, мохнатые, колючие» - вызвать интерес к экспериментированию с пластическими материалами и художественными инструментами для передачи фактуры тела животных.
- 54.** «Край родной навек любимый...» - лепка рельефа. Знакомство со стихами о Родине.
- 55.** «Танк» - учить лепить танк из отдельных частей, правильно передая их форму и пропорции. Продолжать соединять части, плотно соединять их методом промазывания.
- 56.** «Пчёлы» - закреплять умение работать с пластилином, раскатывать пластилин между ладонями прямыми движениями.

- 57.** Лепка по замыслу - Развивать умение самостоятельно задумывать содержание своей работы и доводить замысел до конца.
- 58.** «Тарелочка»- лепка тарелочки по шаблону из «пласта». Просмотр иллюстраций промысла «Гжель».
- 59.** «Четвероногие друзья»-раскрыть понятие о том, что преданным другом может быть собака, которая приходит на помощь хозяину в трудную минуту.
- 60.** «Черепашка» - Закреплять умение лепить по частям, используя разные приемы.
- 61.** «Шкатулка» - лепка шкатулки комбинированным способом. Выполнение декора крышечки шкатулки орнаментом.
- 62.** «Бабочки» - лепка бабочек из глины или пластилина комбинированным способом с проработкой деталей. Подготовка к итоговой выставке.
- 63.** «Край родной навек любимый...» - лепка рельефа «Ветка желудя». Знакомство со стихами о Родине.
- 64.** «Мама»- лепка фигуры человека.
- 65.** «Грибной день. Мухомор» - знакомство с конструктивным способом лепки. Грибы съедобные и несъедобные. Просмотр иллюстраций.
- 66.** ««Виды транспорта»» - отрабатывать обобщенные способы создания автомобилей в лепке.
- 67.** «Дом с садом» - лепка рельефа. Соединять вылепленные детали в предметы из нескольких частей.
- 68.** ««Солдат»» - формирование навыка лепить фигуру человека из отдельных частей, добиваясь выразительности позы.
- 69.** «Необычные скульптуры» - просмотр иллюстраций. Развитие фантазии.
- 70.** «Солнечная система» - закреплять знания о солнечной системе, формировать умение изображать планеты используя знакомые способы лепки.

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты сформулированы с учетом индивидуальных возможностей и особенностей развития детей, носят индивидуально-личностный характер. Успех измеряется не сравнением с другими, а динамикой достижений конкретного ребенка.

Личностные

- сформирована положительная мотивация к творческой деятельности;
- сформированы базовые навыки коммуникации: умение работать в паре/микро группе, дожидаться своей очереди, обращаться за помощью к педагогу;
- сформированы навыки самоорганизации: готовность готовить и убирать свое рабочее место с помощью взрослого;
- сформирована положительная самооценка: чувство радости и гордости от самостоятельно созданной работы, снижение страха перед неудачей;
- развито умение контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
- развит художественный вкус через анализ гармонии и целесообразности форм изделий и художественных приёмов их отделки;
- сформировано умение адекватно воспринимать оценку педагога (похвалу и конструктивные советы).

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- умеет принимать и удерживать простую инструкцию с помощью взрослого;
- умеет действовать по образцу (зрительному, тактильному) и пошаговой карте;
- развиты целеустремленность и усидчивость;
- сформирован начальный навык самоконтроля.

Предметные

- умеет отличать основные материалы для лепки на тактильном и зрительном уровне;
- знает правила безопасности работы с глиной, инструментами;
- владеет разнообразными приемами лепки и технологическими процессами изготовления керамических изделий;
- умеет трансформировать объемное изделие в плоское и наоборот;
- умеет анализировать свою работу (оценивать выразительность и качество изделий), исходя из полученных знаний, выделять главное, правильно ставить творческую задачу умело, используя приёмы и изобразительные формы.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Продолжительность учебного года составляет 35 недель.

Учебный процесс организуется по учебным четвертям, разделенным каникулами. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме – 4-х недель.

Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются годовым календарным учебным графиком, утверждаемым приказом директора учреждения.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

Методическое обеспечение:

Индивидуальный подход: задание для каждого ребенка может быть адаптировано под его возможности.

Занятия строятся по следующему плану:

1. Создание интереса и эмоционального настроя (используются сюрпризные моменты, стихи, загадки, песни; знакомство с произведениями изобразительного искусства; напоминания об увиденном ранее; появление сказочного персонажа, нуждающегося в помощи; игры-драматизации; упражнения на развитие памяти, внимания и мышления; подвижные игры).

2. Процесс выполнения работы начинается с анализа изображаемого предмета, советов педагога и предложений детей по созданию работы; используется показ реальных образцов, пошаговых карточек с фотографиями, видео инструкций, живого показа педагогом каждого приема. Далее дети приступают к созданию своих работ. Педагог может обратить внимание на удачно начатую поделку; направить действия ребят, нуждающихся в поддержке и помощи. При доработке изделия дополнительными элементами следует обращать внимание детей на выразительные средства.

3. Рассматривание готовых работ. Акцент на процессе, а не на результате. Похвала за усилия, а не за идеальность. Создание условий, где каждый ребенок гарантированно получает позитивный результат. Ребенок должен радоваться полученному результату, учиться оценивать свою поделку и работы других детей, подмечать новые и интересные решения, видеть сходство с натурой.

На занятиях используются дидактические материалы:

- Серии карточек: «Пошаговая лепка» (фото каждого этапа), «Основные формы», «Что можно слепить из шара/колбаски».
- Тактильные карточки с разными фактурами (гладкая, шершавая, колючая).
- Сенсорные коробки с крупами, песком, галькой для игр и перерывов.
- Подборка репродукций и фотографий по темам занятий (животные, посуда, игрушки).

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация поэтапного ведения работы);
- практический (демонстрация приемов работы);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Названные выше методы обучения в рамках адаптированной общеразвивающей программы, являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета, которые основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях творчества.

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

- выставка детских работ;
- фотоальбом детских поделок.

Список информационных источников

Нормативно-правовые основания разработки общеразвивающих программ:

1) Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2) Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 года № 996 – р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

3) Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»

4) Сборник нормативных документов образовательной области “Искусство”. – М.: Дрофа, 2007

5) Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

6) Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

7) Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

8) Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года N 1642.

9) Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

10) Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18.11.2015 г.).

11) Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (Утверждена Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467).

Литература для педагогов:

1) Инклюзивное образование для детей с ограниченными возможностями здоровья // Современные образовательные технологии в работе с детьми,

- имеющими ограниченными возможностями здоровья: монография / Н.В. Новикова, Л.А. Казакова, С.В. Алехина; под общ. ред Н.В. Лалетина; Сиб. Федер. ун-т, Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьев, Красноярск, 2013
- 2) Народная пластика и декоративная лепка, М.:Просвещение, Н.Б.Халезова, 1984
 - 3) Народные промыслы, А.Е. Клиенто - М.: «Белыйгород», 2003
 - 4) Путешествие в мир искусства, С.К. Кожохина –Ярославль, 2001
 - 1) Саморегуляция в познавательной деятельности у детей с задержкой психического развития: учебное пособие/Н.В.Бабкина.- М.:Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2016
 - 2) Социальная интеграция детей с ограниченными возможностями: Учеб. пособие. Балашов, Николаев, Егорова, 2002
 - 3) Теоретические подходы к инклюзивному образованию людей с особыми образовательными потребностями // Теория и практика общественного развития. Егоров П.Р., 2012
 - 4) Художественно-эстетическое образование детей с ограниченными возможностями здоровья: опыт, проблемы, перспективы: сборник материалов областной научно-практической конференции; Новокуйбышевск : СГСПУ, 2016

Сведения об авторе

Лихачева Юлия Геннадьевна, учитель дополнительного образования, высшее педагогическое образование, 8(922)1675195.

Словарь терминов

Конструктивный способ – лепка предмета из отдельных частей.

Пластический способ – детали предмета вытягиваются из целого куска.

Комбинированный способ – сочетание в одном изделии разных способов лепки.

Рельефная лепка – объемное изображение, выступающее над плоскостью, образующей его фон.

Лепка из «жгута» – соединение глиняных валиков между собой по спирали.

Лепка из «пласта» – использование раскатанного пласта глины для дальнейшего моделирования изделия.

Барельеф – низкий рельеф (изображение выступает над плоскостью менее чем наполовину (монеты, медали)).

Горельеф – высокий рельеф (отдельные части могут полностью выступать над плоскостью (стены архитектурных сооружений)).

Контр-рельеф – вдавленный рельеф (изображение углублено в плоскость).

Названия приемов лепки:

Скатывание шариков (с использования этого приема начинается любая работа): кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями.

Раскатывание столбиков движениями ладоней вперед-назад на дощечке.

Сплющивание или расплющивание между пальцами или ладонями шариков столбиков.

Вытягивание отдельных частей из целого куска: большим и указательным пальцами постепенно нажимать на пластилин со всех сторон.

Вдавливание большим пальцем углубления на поверхности формы.

Сплющивание формы, постучав ею о дощечку, чтобы сделать поделку устойчивой.