

Управление образования и молодежной политики
Администрации Талицкого муниципального округа

МКОУ «Кузнецовская СОШ»

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
Протокол № 1
от «28» августа 2025г.



УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора
Т.В. Зобнина
Приказ № 2808-1
«28» августа 2025г.

Дополнительная общеразвивающая программа

художественной направленности

**Изобразительное искусство
«АРТ-мастерская»**

Возраст обучающихся: 10 -13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования,
Юлия Геннадьевна Лихачева

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	5
1.3 СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	6
1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	14
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	16
2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	16
2.2 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	16
2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ.....	16
Список литературы	20
Аннотация к дополнительной общеразвивающей программе «АРТ-мастерская».....	21
Приложение	22

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «АРТ-мастерская» составлена в соответствии с нормативными документами: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ). Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Актуальность программы.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «АРТ-мастерская» реализуется по общекультурному направлению развития личности школьника.

В современной концепции обучения детей заложен принцип всестороннего развития личности ребенка. Многогранность этой проблемы затрагивает вопросы обучения, воспитания, развития и формирования богатого внутреннего мира, нравственного становления детей. Одним из главных компонентов духовности любого общества является народная культура, поэтому приобщение детей к прикладному народному творчеству, развитие у них интереса к народным промыслам и ремеслам способствует укреплению национального сознания, сохранению исторических культурных корней, формированию духовно богатой личности ребенка. Освоение традиционного культурного наследия является неотъемлемым составным элементом воспитания гармонической всесторонне развитой личности, что становится актуальным в настоящее время.

Занятия позволяют развивать творческие задатки детей, мелкую моторику пальцев рук, что является мощным стимулом для развития мыслительной активности и интеллекта воспитанников. В этом заключается педагогическая целесообразность данной программы.

Направленность программы: художественная.

Возрастные особенности.

Средний школьный возраст (от 10-13 лет) — этот период самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте в организме ребенка происходит значительный рост физических возможностей, особенно активное развитие мелких мышц кистей рук. Меняется психологическая позиция, появляется желание проявить свою индивидуальность и творческие способности. Обучающимся интересны занятия, которые помогают активному самовыражению подростков и учитывают их интересы.

Срок реализации 1 год и предполагает разный уровень подготовленности к процессу освоения.

Отличительные особенности данная программа разработана на основе авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство» - М., «Просвещение», 2012г., а также на принципах Концепции духовно-

нравственного развития и воспитания личности гражданина России или (и) Стратегия развития воспитания в РФ от 29.05.2015г.;

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение воспитанников к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения воспитанники получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведение, композиции, декоративной стилизации форм, рисования, а также о красоте природы и человеческих чувств.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 10 до 13 лет, 4-7 классы.

Уровень программы стартовый.

Объем программы, срок освоения программы: программа рассчитана на 1 год обучения, 35 учебных недель, 70 часов.

Особенности организации образовательного процесса. Разновозрастная группа, являющаяся основным составом объединения, состав группы постоянный, количество детей в группе – до 10 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий. Общее количество часов в год – 70, занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа – 40 минут.

Форма обучения.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества воспитанников – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Воспитанники будут иметь возможность

применить свои знания в оформлении интерьера комнат, предметов одежды, самостоятельное изготовление предметов домашнего обихода. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда.

Виды занятий: беседа, практическое занятие, круглый стол, мастер-класс.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы: мастер-класс, творческий отчет, конкурс, презентация, практическое занятие.

Методы

Воспитанникам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с воспитанниками выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – творческое развитие обучающихся через освоение детьми основ изобразительной грамоты, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы:

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомить с жанрами изобразительного искусства;

- знакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- знакомить с основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретать умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развивать колористическое видение;
- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- сформировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитать силу воли, терпение, усидчивость, трудолюбие;
- воспитать аккуратность.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

№ занятия	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2	Графика	10	5	5	
2.1	Свойства графических материалов: карандаш, мелки, сангина, уголь. Исторический контекст. Бумага как носитель	2	1	1	Наблюдение, практическая работа, текущий контроль
2.2	Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.	2	1	1	
2.3	Светотень, тоновая растяжка	2	1	1	
2.4	Геометральный метод рисования. Общая форма и пропорции рисуемого предмета	2	1	1	
2.5	Рисование фруктов, овощей, животных, используя геометральный метод	2	1	1	
3	Линейная перспектива	3	1	2	
3.1	Линия горизонта и точки схода	2	1	1	Наблюдение, практическая работа, текущий контроль
3.2	Железная дорога	1	0	1	
4	Композиция	7	2	5	
4.1	Композиционный центр. Правило третей. Равновесие, динамика, статика	4	1	3	Наблюдение, практическая работа, текущий контроль
4.2	Ракурс и компоновка. Композиционные ошибки	2	1	1	
4.3	Рисуем сюжеты из фильмов и мультфильмов.	1	0	1	
5	Цветоведение	9	2	7	
5.1	Материалы и техники. Цветовой круг. Тон. Насыщенность	4	1	3	Наблюдение, практическая работа, текущий контроль
5.2	Противоположные цвета. Как получить серый. Сочетание дополнительных цветов. Цветовая гамма. Нюанс и контраст	4	1	3	

5.3	Цветовая гамма настроения	1	0	1	
6	Акварель	8	2	6	
6.1	Особенности акварели, свойства красок, кисти, бумага, вспомогательные материалы	2	1	1	Наблюдение, практическая работа, текущий контроль
6.2	Заливки. Фактуры	2	1	1	
6.3	Ветка в технике лессировки	2	0	2	
6.4	Звездное небо. Акварель и соль	2	0	2	
7	Гуашь	7	1	6	
7.1	Свойства гуаши, консистенция краски, бумага, вспомогательные материалы	2	1	1	Наблюдение, практическая работа, текущий контроль
7.2	Мазки кистью	2		2	
7.3	Техники	2		2	
7.4	Сюжет с текстурой и объемом	1	0	1	
8	Воздушная перспектива	8	2	6	
8.1	Степень контрастности, насыщенности, тональности. Три плана.	4	1	3	Наблюдение, практическая работа, текущий контроль
8.2	Тональная, световая и цветовая воздушная перспектива	2	1	1	
8.3	Воздушная перспектива в горах утром	2	0	2	
9	Жанры изобразительного искусства	15	8	7	
9.1	Натюрморт. Правила постановки	2	1	1	Наблюдение, практическая работа, текущий контроль
9.2	Золотой век натюрморта	2	1	1	
9.3	Пейзаж. Виды, стили	2	1	1	
9.4	Русские художники XIX века	1	1	0	
9.5	«Удивительная архитектура Санкт-Петербурга»	1	0	1	
9.6	Пейзаж художников Европы	1	1	0	
9.7	Портрет. Русские художники-портретисты.	2	1	1	
9.8	Эмоции и чувства в портрете.	2	1	1	
9.9	Живописный портрет	2	1	1	Тестирование. Просмотр учебных работ и творческих заданий за
10	Итоговое занятие	1	1	0	

					учебный год
	Итого	70	25	45	

Содержание учебного (тематического) плана (31 часов теория; 39 часов практика)

1. Вводное занятие 2ч.

Теория: Введение в программу, техника безопасности.

Практика: Знакомство с группой, игры на знакомство и сплочение коллектива.

2. Графика 10 ч.

2.1. Свойства графических материалов: карандаш, мелки, сангина, уголь. Исторический контекст. Бумага как носитель.

Теория: Что такое графика, отличие графики от живописи. Виды и свойства графических материалов. Как текстура и плотность бумаги влияют на результат. Рассказ о том, как использовали графические материалы художники прошлого (Леонардо да Винчи, Альбрехт Дюрер).

Практика: сравнение выразительных возможностей различных графических материалов, почувствовать их поведение и особенности. Набросок с натуры, используя один из изученных материалов.

2.2. Изобразительный язык графики: линия, пятно, точка, штрих.

Теория: знакомство с основными выразительными средствами графики.

Практика: Создание мини-серий из четырех набросков одного объекта, меняя только характер линии; создание портрета, используя только 3-5 черных пятен.

2.3. Светотень, тоновая растяжка.

Теория: законы светотени и техника построения плавной тоновой растяжки, как основы объёмного изображения. Изучение работ Караваджо.

Практика: тоновая растяжка «ступеньками». Цель: развить контроль над нажимом карандаша и научиться видеть микро перепады тона. Построение градиента в квадрате. Рисование светотени на формах.

2.4. Геометральный метод рисования. Общая форма и пропорции рисуемого предмета.

Теория: сложные объекты, как комбинация простых геометрических тел и возможность точно передавать их пропорции на бумаге. Основные понятия: пропорции, оси и центры.

Практика: упражнение от простого к сложному нарисовать четыре предмета: книгу, бутылку, лампу, чашку.

2.5. Рисование фруктов, овощей, животных, используя геометрический метод.

Теория: геометрия в природных формах, переход от общего к частному.

Практика: зарисовка овощей/фрукты (банан, грушу, тыкву, огурец). Изучение конструкции тел животных (жираф, лев, кот).

3. Линейная перспектива 3 ч.

3.1. Линия горизонта и точки схода.

Теория: знакомство с терминологией. Изменение объекта в зависимости от положения.

Практика: линия горизонта на различных референсах (архитектура, пейзаж и натюрморт).

3.2. Железная дорога.

Практика: закрепление знаний о линейной перспективе, пейзаж с железной дорогой.

4. Композиция 7 ч.

4.1. Композиционный центр. Правило третей. Равновесие, динамика, статика.

Теория: что такое композиционный центр. Как уравновесить композицию. Особенности восприятия движения и динамики в композиции. Симметричная и асимметричная композиция. Правило третей.

Практика: наброски с определением композиционного центра, выделение главного объекта; наброски натюрморта с асимметрией; рисунок в динамике и статике. Рисование эскиза, в котором композиционный центр находится в точке пересечения третей.

4.2. Ракурс и компоновка. Композиционные ошибки.

Теория: Основные понятия: ракурс и компоновка. Как ракурс влияет на компоновку. Разбор самых частых композиционных ошибок, с визуальными примерами и способами их исправления.

Практика: анализ мастеров: найти ракурс и компоновку. Изображение одного объекта в трех ракурсах. Рисование эскиза, где ракурс подчеркивает эмоцию/настроение(тайна, уют, одиночество).

4.3. Сюжеты из фильмов и мультфильмов.

Практика: закрепление знаний, работа от эскиза до композиции.

5. Цветоведение 8 ч.

5.1. Материалы и техники. Цветовой круг. Тон. Насыщенность.

Теория: задачи цветоведения. Цветовой круг - основа цветовой гармонии, взаимосвязь цветов. Особенности материалов и техник работы с цветом.

Практика: построение цветового круга, шкалы насыщенности.

5.2. Противоположные цвета. Как получить серый. Сочетание дополнительных цветов. Цветовая гамма. Нюанс и контраст.

Теория: изучение противоположных цветов и их сочетания. Примеры картин, разбор гаммы (Ван Гог, Серов, Хокни).Связь цвета с эмоциями.

Практика: получение серого из противоположных цветов. Составление нюансной и контрастной цветовой гаммы. Рисование двух одинаковых наброска, используя разные цветовые гаммы, сравнить.

5.3. Цветовая гамма настроения.

Практика: закрепление материала. Выбор эмоции (Спокойствие, тревога, радость, тоска), подбор цветовой гаммы, которая её передаст, рисование абстрактной композиции только в этой гамме.

6. Акварель 8ч.

6.1. Особенности акварели, свойства красок, кисти, бумага, вспомогательные материалы.

Теория: введение в акварель. Состав краски, главные свойства. Плотность, состав, фактура бумаги. Материал щетины, формы.

Практика: изучить, как цвета смешиваются на бумаге, как краска растекается, контролировать насыщенность. Как количество воды влияет на цвет и прозрачность акварели.

6.2. Заливки. Фактуры.

Теория: основные виды заливок. Техники создания текстур.

Практика: Градиент мокрое по сухому. Переход мокрое по мокрому. Пейзаж за три заливки.

6.3. Ветка в технике лессировки.

Практика: закрепление материала.

6.4. Звездное небо. Акварель и соль

Практика: закрепление материала.

7. **Гуашь 7 ч.**

7.1. Свойства гуаши, консистенция краски, бумага, вспомогательные материалы.

Теория: Знакомство с материалом. Отличие гуаши от акварели.

Практика: «музыка цвета», выполнение абстрактной композиции.

7.2. Техники.

Теория: особенности и способы нанесения, ошибки и как их исправить.

Практика: выполнение эскизов используя разные техники.

7.3. Мазки кистью.

Теория: типы кисти, виды мазков.

Практика: заполнение фигуры цветом, заполнение с эффектом сухой кисти; волнистые линии; использование кончика кисти, рисование одним мазком.

7.4. Сюжет с текстурой и объемом.

Практика: «Чашка с кофе на столе» пастозная техника, лессировка.

8. **Воздушная перспектива 8 ч.**

8.1. Степень контрастности, насыщенности, тональности. Три плана.

Теория: Задачи воздушной перспективы.

Практика: пейзаж с холмами в три плана.

8.2. Тональная, световая и цветовая воздушная перспектива.

Теория: виды воздушной перспективы.

Практика: пейзаж с тональной воздушной перспективой «Лес в туманный день».

8.3. Воздушная перспектива в горах утром.

Практика: закрепление материала. Пейзаж «Утро в горах».

9. Жанры изобразительного искусства 15 ч.

9.1. Натюрморт. Правила постановки.

Теория: черты жанра. Изучить постановку натюрморта, подбор формы и цвета предметов.

Практика: узнавание предметов по заданной неопределённой графической форме, дорисовывание предметов.

9.2. Золотой век натюрморта.

Теория: виды натюрморта. Проанализировать произведения старых мастеров.

Практика: на основе предложенных предметов, различных по размеру, фактуре, форме, цвету самостоятельно создать натюрморт.

9.3. Пейзаж. Виды, стили.

Теория: задачи и принципы пейзажа, виды и особенности, стили и техники.

Практика: анализ репродукций 3-5 известных пейзажей, определение вида и стиля. Создание эскизов в разных стилях.

9.4. Русские художники XIX века.

Теория: Великие русские художники, анализ произведений.

9.5. «Удивительная архитектура Санкт-Петербурга».

Практика: эскиз акварелью.

9.6. Пейзаж художников Европы.

Теория: анализ произведений самых выдающихся европейских мастеров пейзажа.

9.7. Портрет. Русские художники-портретисты.

Теория: задачи портрета. Русские художники-портретисты - традиции и наследие. Стремление к психологической глубине, а не только к внешнему сходству. Базовая анатомия и пропорции.

Практика: выполнение мужского портрета в графике.

9.8. Эмоции и чувства в портрете.

Теория: значение эмоций, мимика, анализ движения мышц лица.

Практика: выполнение женского портрета с натуры в графике.

9.9. Живописный портрет.

Теория: история появления портрета в живописи, стили, виды и жанры портрета. Ключевые мастера, истории знаменитых работ.

Практика: выполнение живописного портрета.

10. Итоговое занятие 1 ч.

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения изобразительного искусства у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

- умеет характеризовать форму предмета, конструкции;
- умеет выявлять доминантные черты, характерные особенности в визуальном образе;
- умеет сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- умеет находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- умеет анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- умеет обобщать форму составной конструкции;
- умеет выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении на установленных основаниях;
- умеет передавать обобщенный образ реальности при построении плоской композиции;
- умеет соотносить тональные отношения в пространственных и плоскостных объектах;

- умеет выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

- уважает и ценит свою Родину - Россию;
- развиты ценностно-смысловые и духовно-нравственные ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- готов к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
- настроен на позитивный опыт участия в творческой деятельности;
- имеет интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

В результате изучения изобразительного искусства ученики

Знает/понимает:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

умеет:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использует приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для восприятия и оценки произведений искусства; самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Итоги реализации программы могут быть представлены:

- через участие в конкурсах, выставках творческих работ;
- через презентации проектов;
- через оформление зала для праздников

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий – 35 недель.

Учебный процесс организуется по учебным четвертям, разделенным каникулами. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме – 4 недели.

Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются годовым календарным учебным графиком, утверждаемым приказом директора учреждения.

2.2 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для организации занятий нужен специально оформленный и оборудованный кабинет. Для оформления стен используются стенды следующих направлений: где работают художники; основные жанры живописи; техника безопасности.

Стенд по теме «Где работают художники?» должен полно отражать разнообразие профессий художников в нашей жизни: архитекторы, дизайнеры, художники-оформители, художники рекламы, художники-модельеры, и наконец просто художники-творцы разных произведений.

Стенд по технике безопасности лучше всего сделать в карикатурной веселой форме, в виде наглядных шаржей.

Из оборудования в кабинете необходимо иметь доску школьную, мел школьный белый, цветной.

Кабинет необходимо оснастить ТСО, экраном для демонстрации слайдов, диафильмов.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- а. текущие (цель - выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- б. промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- с. итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
1. через отчётные просмотры законченных работ.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

1. Активность участия.
1. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
2. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
3. Самостоятельность.
4. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы:

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
1. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
2. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы подведения итогов:

реализации программы

В качестве форм подведения итогов по программе используются:

- ИЗО-викторины,
- ИЗО-конкурсы,
- участие в выставках различного уровня.

Нормативно – правовые основания разработки программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ
3. «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
4. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ
5. «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
7. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474
8. «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
9. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809
10. «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20
12. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее — СанПиН).
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».
14. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023
15. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
16. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта
17. «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).
19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
20. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности

- при сетевой форме реализации образовательных программ».
21. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
 22. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
 23. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).
 24. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».
 25. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
 26. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере».
 27. «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
 28. Устав МКУДО «Талицкая детская школа искусств»

Список литературы

Литература для педагога:

- 1) Что такое орнамент? Герчук Ю.Я. – М.,1998г.
- 1) Изобразительное искусство. Поурочные планы по программе Дроздова С.Б. В.С. Кузина. Волгоград. 2010 г.
- 2) Поэтический образ природы в детском рисунке Л.В.Компанцева,1985г.
- 3) Пленэр Н.Я .Маслов,1989г.
- 4) «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. Н.В.Одноралов ,1983г.
- 5) Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина., 1981г.
- 6) Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.Сост. В.С.Кузин.
- 7) Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Н.М.Сокольникова, 1999 г.
- 8) Основы живописи. Сокольникова Н. М. Обнинск. 1996г.
- 9) Декоративно – прикладное искусство в школе. А.С. Хворостов,1988г.
- 10) Изобразительное искусство Л.А. Неменская , 2014 г.
- 11) Живопись Е.М. Аллекова, Слово, 2007
- 12) Живопись и ее изобразительные средства Г. Беда, 2008
- 13) Работа пером и тушью А.Л. Гаптилл – Минск: Поппури, 2010
- 14) Декоративно-прикладное искусство в жизни человека Н.А Горяева, Просвещение, 2007.

Аннотация к дополнительной общеразвивающей программе «АРТ-мастерская»

Разработчик: Лихачева Юлия Геннадьевна, педагог дополнительного образования МКОУ «Кузнецовская СОШ». Программа «АРТ-мастерская» разработана на основе «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ», направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09 – 3242.

Программа художественной направленности.

Срок реализации: 1 год

Форма обучения: очная

Уровень программы– стартовый.

Продолжительность занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа продолжительностью 40 минут.

Возраст обучающихся: 10 – 13 лет. Состав группы — до 10 человек.

Цель и задачи программы

Развитие духовности, приобщение обучающихся к богатому культурному и художественному наследию прошлого и настоящего. Развитие художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности, путём освоения начальных основ художественных знаний, умений и навыков.

Задачи программы:

Образовательные:

- способствовать формированию способности осознавать главные темы искусства и обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Развивающие:

- развивать познавательную, творческую и социальную активность учащихся, потребность в самообразовании;

Воспитательные.

- формировать уважение к культуре и искусству, к мировому культурно – историческому наследию.

Результатом освоения программы является овладение обучающимися определенным объемом теоретических знаний и практических умений в сфере изобразительного искусства

ТЕЗАУРУС

Абрис – линейные сочетания изображаемой фигуры, ее контуры.

Абстрагирование – один из основных способов мышления. В изобразительном искусстве – процесс стилизации природных форм.

Акварельные краски – водно-клеевые из тонко растертых пигментов. Акварелью можно писать по сухой и по сырой бумаге. Иногда акварелью пользуются в сочетании с гуашью, темперой, углем.

Акцент– прием подчеркивания цветом, светом, линией и т.п. какой-нибудь детали, предмета, на которые нужно обратить внимание.

Анималистический жанр– жанр изобразительного искусства, связанный с изображением животных. Анималист уделяет основное внимание художественнообразной характеристике животного, но при этом с научной точностью передает его анатомическое строение.

Ахроматические цвета– белый, серый, черный, различаются только по светлоте и лишены цветового тона.

Блик– элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхности предмета. С переменной точки зрения блик меняет свое местоположение на форме предмета. Бытовой жанр– жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной человеческой жизни.

Воздушная перспектива– изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя вследствие увеличения световоздушного пространства между наблюдателем и предметом.

Гамма цветовая– цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения.

Гармония– связь, стройность, соразмерность. В изобразительном искусстве – сочетание форм, взаимосвязей частей или цветов. В рисунке – соответствие деталей целому, в живописи – цветовое единство.

Гравюра– один из видов графики, позволяющий получать печатные оттиски художественных произведений, выполненных в твердом материале (дерево, металл, линолеум и т.д.). Существуют разновидности гравюры: эстамп, гравюра станковая и книжная, выпуклая и углубленная. Выпуклая гравюра: гравюра на дереве (ксилография), гравюра на линолеуме (линогравюра).

Углубленная гравюра – резцовая гравюра, выполняемая стальными резцами, чаще всего на меди, офорт – оттиск художественного произведения, выполненного на доске, покрытой специальным лаком.

Графика– вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости. Графика объединяет рисунок и различные виды гравюр.

Гризайль– техника исполнения и произведение, выполненное кистью одной краской.

Гуашь— водная краска, обладающая большими красящими возможностями. Краски после высыхания быстро светлеют и необходимо умение предвидеть степень изменения их тона и цвета.

Детализация— тщательная проработка деталей изображения. В зависимости от задачи, которую ставит перед собой художник и его творческой манеры, степень детализации может быть различной.

Деталь— элемент, подробность, уточняющая характеристику, менее значительная часть произведения, фрагмент.

Деформация – изменение видовой формы в изображении, используется как художественный прием, усиливающий выразительность образа.

Динамичность(в изобразительном искусстве) – движение, отсутствие покоя.

Жанр – понятие, объединяющее произведения по признакам сходства тематики. В изобразительном искусстве различают жанры: натюрморта, интерьера, пейзажа, портрета, сюжетной картины. Жанр бывает бытовой, исторический, батальный.

Живопись— один из главных видов изобразительного искусства, передающий многообразное многоцветие окружающего мира.

Живопись декоративная – предназначена для украшения архитектуры или изделия.

Живопись декоративная – это живопись плоскостная, которая не должна нарушать плоскости поверхности иллюзорной трактовкой пространства, в ней используется условная трактовка цвета и чаще всего открытый локальный цвет.

Живопись монументальная – особый вид живописных произведений большого масштаба, украшающих стены и потолки архитектурных сооружений: фреска, мозаика, панно.

Живопись по-сырому – технический прием масляной и акварельной живописи.

Живопись станковая – произведение живописи, имеющее самостоятельный характер.

Законченность – стадия в работе над произведением, когда достигнута полнота воплощения творческого замысла, или в более узком смысле, когда выполнена определенная изобразительная задача.

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы или как упражнение.

Интерьер – внутренний вид, внутреннее пространство здания, любого помещения, а также изображение его в искусстве.

Исторический жанр – жанр изобразительного искусства, посвященный изображению значимых исторических событий, явлений и военных действий, в основном относится к историческому прошлому.

Картина— живописное произведение, самостоятельное по назначению.

Колорит – особенность цветового и тонального строя произведения.

Композиция – структура произведения, согласованность его частей, отвечающая содержанию, поиски путей и средств создания художественного образа, наилучшего воплощения замысла художника.

Конструкция – в изобразительном искусстве сущность, характерная особенность строения любой формы в натуре и в изображении, предполагающая взаимосвязь частей в целом и их соотношении.

Контражур – явление восприятия предмета или объекта, стоящего против света и воспринимающегося в виде плоского силуэтного пятна.

Контраст – распространенный художественный прием, представляющий собой сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующих их усилению.

Тональный контраст – сопоставление светлого и темного.

Контрастность цвета – тенденция воспринимать предметный цвет (его локальную окраску) независимо от изменяющихся условий освещения, его силы, спектрального состава (дневное, вечернее, искусственное).

Контур – изобразительное средство в виде ограничивающей форму линии.

Лессировка – художественный прием в живописи, в котором используется прозрачность красок.

Локальный цвет – цвет, характерный для окраски данного предмета, постоянно изменяется под воздействием освещения, воздушной среды, окружающих предметов и т.д., в живописи – взятый в основных больших отношениях к соседним цветам, без детального выделения цветовых оттенков.

Мазок – след кисти с краской, оставляемый на основе (холсте, картоне, бумаге и т.д.).

Материальность – передача материальных качеств предмета его тональными и цветовыми отношениями, характером светотени, бликами и рефlekсами.

Модель – объект, предмет изображения, большей частью живая натура, главным образом человек.

Монохромный – одноцветный.

Мотив – объект натуры, выбранный художником для изображения, чаще всего пейзаж.

Мотив – завязка, определяющий момент цветового и живописнопластического решения картины или этюда, в декоративно-прикладном искусстве – основной элемент орнаментальной композиции, который может многократно повторяться.

Набросок – быстрый рисунок.

Натюрморт – жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящен изображению окружающего человека мира вещей, композиционно организованных в одну группу.

Нюанс – очень тонкий оттенок или очень легкий переход от света к тени и т.п.

Образ – форма отражения явлений действительности в искусстве, форма художественного воспроизведения действительности. В изобразительном искусстве образ является чувственно-конкретным, наглядным выражением идеи. Объект – изображение трехмерности формы на плоскости.

Оригинал (в изобразительном искусстве) – произведение, представляющее собой творческое создание художника, любое произведение искусства, с которого сделана копия.

Отмывка – акварельная техника с использованием очень жидкой краски или туши, прием осветления краски или удаления ее с бумаги при помощи кисточки, смоченной в чистой воде, и сбор отмоченной краски промокательной бумагой.

Отношения – взаимосвязь элементов изображения, существующая в природе и используемая при создании произведения.

Оттенок – изменение цвета природы под воздействием окружающей среды, небольшое различие в красках по светосиле, насыщенности, цветовому фону, различие в каком-либо цвете при его переходе от холодного к теплему и наоборот.

Пейзаж – вид, изображение какой-либо местности; в живописи, графике – жанр и отдельное произведение, в котором основной предмет изображения – природа.

Перспектива – кажущееся изменение форм и размеров предметов и их окраски на расстоянии; наука, исследующая особенности и закономерности восприятия человеческим глазом форм, находящихся в пространстве, и устанавливающая законы изображения этих форм на плоскости.

Планы пространственные – при наблюдении природы условно разделенные участки пространства, находящиеся на разном расстоянии от наблюдателя, части картины, различные по степени удаленности в глубину изображаемого в ней пространства.

Пластичность (в произведениях различных видов искусства) – особая красота, целостность, тонкость и выразительность моделировки и цветового решения форм, богатство цветовых и тональных переходов, а также гармоническая взаимосвязь и выразительность масс, форм, их линий и силуэтов в композиции.

Пленэр – работа на открытом воздухе в естественных условиях, а не в стенах мастерской. Термин «пленэр» обычно употребляется в применении к пейзажу, а также для обозначения произведений любого рода живописи, отличающихся многообразием и сложностью цветовых и тональных отношений и хорошо передающих световоздушную среду.

Полутень – один из элементов светотени. Полутень как в природе, так и в произведениях искусства – это градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью.

Полутон – тон, переходный между двумя соседними малоконтрастными тонами в освещенной части предмета; в произведениях искусства – средство выразительности художественного образа.

Портрет – жанр изобразительного искусства, а также произведение, посвященное изображению определенного человека или нескольких людей (парный, групповой портрет и т.д.).

Пропорция – мера частей, соотношение размеров частей друг к другу и к целому.

Профиль – вид всякого живого существа или предмета при боковом положении.

Ракурс – перспективное сокращение живых предметов и предметных форм, значительно изменяющее их внешний вид.

Реализм (в искусстве) – правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества.

Рефлекс – в живописи оттенок цвета более сильно освещенного предмета на поверхности, соседней с ним.

Рисунок – какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств: контурной линии, штриха, пятна.

Ритм – одна из особенностей композиционного построения произведений.

Свет – в изобразительном искусстве элемент светотени. Как в природе, так и в произведениях искусства этот термин служит для обозначения наиболее освещенных частей поверхности.

Светлота – сравнительная степень отличия светлого от темного: чем дальше от темного, тем большую светлоту имеет цвет.

Светосила – термин, имеющий отношение к светотени; в живописи – степень насыщенности цвета светом, сравнительная степень светлоты цвета по отношению к другим соседним цветовым тонам; в графике – степень светлоты одного тона по отношению к другому, находящемуся рядом с ним.

Светотень – градация светлого и темного, соотношение света на форме. Светотень является одним из средств композиционного построения и выражения замысла произведения.

Силуэт – теневой профиль, очертание, абрис предмета, одноцветное плоскостное изображение предмета или человека (темное на светлом фоне, светлое на темном фоне), нарисованное или вырезанное из бумаги или другого материала.

Симметрия – такое строение предмета или композиции произведения, при котором однородные части располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси любого объекта, занимающего центральное положение по отношению к ним.

Содержание и форма в искусстве – неразрывно связанные и взаимно обусловленные категории, одна из которых указывает на то, что выражено в произведении (содержании), а вторая – на то, как и какими средствами это достигнуто (форма); ведущая, определяющая роль принадлежит содержанию.

Сравнение – метод определения пропорций, тональных и цветовых отношений и др. Свойства и качества познаются нашим сознанием путем сравнения.

Статичность – в противоположность динамичности – состояние покоя, неподвижность. Статичность может соответствовать замыслу образного решения произведения.

Сюжет – любой объект живой природы или предметного мира, взятый для изображения, в том числе и единичный предмет.

Тень – элемент светотени, наиболее слабо освещенные участки в природе и в изображении. Различают тени собственные и падающие.

Падающие – тени, отбрасываемые телом на окружающие предметы.

Техника (в искусстве) – совокупность специальных навыков и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение.

Тон – степень светлоты, присущая цвету предмета в природе и в произведении искусства.

Тональность – определенное соотношение цветов или тонов, характерное для данного произведения, одна из его художественных особенностей.

Тоновое изображение – изображение с различными тоновыми переходами от света к тени, т.е. с участками, имеющими разную силу тона.

Тоновые отношения – градация светотени на объемной форме и передача пропорциональных природе тональных отношений между окраской предметов обеспечивают правдивую объемную моделировку формы, материальность, пространственную глубину и состояние освещенности изображаемых предметов. Фактура – характерные особенности материала. поверхности предметов в природе и их изображение в произведениях искусств; особенности обработки материала, в котором выполнено произведение, а также характерные качества этого материала.

Фас – вид спереди.

Фиксаж – закрепление рисунка специальными составами для придания ему лучшей сохранности.

Форма – внешний вид, очертание, в изобразительном искусстве – объемнопластические особенности предмета, во всех видах искусства – художественные средства, служащие для создания образа, для раскрытия содержания произведения.

Формат – форма плоскости, на которой выполняется изображение (прямоугольная, овальная, круглая – рондо и т.д.).

Фрагмент – часть существующего произведения или сохранившийся остаток погибшего.

Художественные средства – все изобразительные элементы и художественные приемы, которые использует художник для выражения содержания произведения. К ним относятся: композиция, перспектива, пропорции, светотень, цвет, штрих, фактура и т.д.

Хроматические цвета – цвета, обладающие особым качеством (цветовым тоном), отличающим один от другого.

Хроматические цвета – цвета солнечного спектра, создающиеся при преломлении солнечного луча. Условно цвета спектра располагаются по «цветовому кругу». Эта шкала цветов содержит большое количество переходов от холодных цветов к теплым.

Цвет – одно из основных художественных средств в живописи.

Цвет локальный – это раскраска, не учитывающая влияния освещения или учитывающая его ограниченно, только разделением на освещенную и затемненную части, не принимая во внимание взаимодействия рефлексов и контрастов. В силу этого локальные цвета всегда несколько условны.

Цветовые отношения – различия цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

Целостность – необходимое важнейшее качество произведения искусства, способствующее его большей художественной и образной выразительности.

Штрих – одно из изобразительных средств в рисунке. Каждый штрих представляет собой линию, проведенную одним движением руки.

Экспрессия – повышенная выразительность произведения искусства.

Эскиз – подготовительный набросок к произведению, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла.

Эскизность – быстрота, недостаток произведения.

Этюд – работа, выполненная с натуры. Нередко этюд имеет самостоятельное значение.