

Управление образования администрации Талицкого городского округа  
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Кузнецовская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО  
на педагогическом совете  
Протокол № 1  
от «28» августа 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ  
И.о. директора  
*Т.В. Зобнина* Т.В. Зобнина  
Приказ № 186  
«28» августа 2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая  
программа художественной  
направленности  
«Лепка. Форма и содержание»**

Возраст обучающихся: 8-12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования,  
Юлия Геннадьевна Лихачева

п. Кузнецовский, 2024 г.

## Оглавление

### Оглавление

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ .....	3
1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	6
1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	7
1.4 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА .....	8
1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ .....	13
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	14
2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК .....	14
2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	14
2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:.....	15
2.4 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ .....	15
Список информационных источников .....	18
Сведения об авторе.....	19
Приложение .....	20

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа составлена в соответствии с нормативной базой документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273). Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ. «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015г. № 996-р).

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок).

9. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

10. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».

11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 октября 2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».

12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

**Направленность** (профиль) общеразвивающей программы: художественная, так как ориентирована на развитие творческих способностей школьников.

**Актуальность программы** заключается в том, что она приобщает детей к искусству народных промыслов и формирует художественно - творческую активность через создание работ на основе приемов и методов лепки.

Лепка – одна из наиболее эмоциональных сфер деятельности ребенка. Вопрос о развитии творческих способностей младших школьников в теории и практике обучения стоит особенно остро. Открытие в себе индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в обществе.

Сегодня очень важна готовность человека, действовать инициативно и творчески при любых обстоятельствах – этот социальный запрос соответствует потребностям ребёнка быть самостоятельным, знать и уметь использовать свои возможности.

Работа с глиной в разных техниках расширяет круг возможностей детей, развивает пространственное воображение, конструкторские способности. Различные техники лепки богаты и разнообразны, но при этом доступны. Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка:

Лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребёнка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.

Занятия лепкой повышают сенсорную чувствительность, способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики. Развивается воображение, пространственное мышление, общая ручная умелость, мелкая моторика; синхронизируются работа обеих рук. Лепка является одним из средств релаксации, что имеет важное значение для психологического благополучия ребенка. Во время работы с глиной ребёнок получает эстетическое наслаждение от её пластичности, объёмности, от форм, которые получаются в процессе лепки.

Благодаря занятиям у детей улучшается координация движений, развивается моторика, что способствует большей свободе и раскованности всей руки, а также лучшему освоению пространства, объёма, глубины. Дети с большим успехом передают движения в осязаемом объёме.

Изделия, получаемые в процессе работы, вызывают у детей чувство радости, гордости, удовлетворённости, уверенности в себе.

Занятия развивают умственные способности детей, расширяют их художественный кругозор, формируют нравственные представления,

содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру, воспитывают любовь к труду.

*Новизна программы:*

- доступность теоретического и практического материала;
- небольшие материальные затраты;
- зримые результаты работ;
- использование игровых элементов, способствующих постоянной заинтересованности детей к процессу деятельности.

*Педагогическая целесообразность* обусловлена необходимостью раскрытия у школьников творческих навыков, воображения, приобщением к окружающему миру и искусству, расширением кругозора, созданием условий, в которых дети могут проявить свои как индивидуальные способности, так и способности при участии в коллективной работе. Настоящая программа призвана научить детей не только репродуктивным путём приобретать новые навыки в лепке, но и побудить интерес к творческой деятельности, который в дальнейшем поможет ребёнку перейти на новый уровень развития.

**Отличительной особенностью** программы является практическая направленность на изготовление обучающимися таких изделий, которые им необходимы в качестве сувениров, подарков и т.д. Воспитаннику дается возможность реально, самостоятельно открыть для себя волшебный мир пластилина, превратить его в облака, снег, радугу, животных и т.д., постичь свойства, структуру, насладиться палитрой цветовых гамм, сочетанием комбинаций различных форм, величин .

Данная программа разработана с учетом авторской парциальной программы Лыковой И.А «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей «Цветные ладошки» (2008г. изд-во «Мир книги»)

**Уровень программы:** стартовый.

**Адресат программы:** программа разработана для детей 8-12 лет.

**Объем программы, срок освоения программы:** программа рассчитана на 1 год 35 учебных недель, 70 часов, включает в себя теорию, практику и индивидуально-творческую работу.

**Форма обучения:** фронтальная, индивидуальная, групповая.

**Виды занятий:** беседа, практическое занятие, традиционное занятие, мастер-класс, конкурс, выставка.

**Особенности организации образовательного процесса.** Разновозрастная группа, являющаяся основным составом объединения, состав группы постоянный, количество детей в группе – до 15 человек.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.** Общее количество часов в год – 70, занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа – 40 мин., перерыв 10 мин.

**Формы подведения итогов реализации общеразвивающей программы:** беседа, творческий отчет, презентация, практическое занятие.

## 1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель:** выявление и развитие творческих способностей на занятиях лепкой, для дальнейшей самореализации школьников.

### **Задачи:**

#### *Образовательные:*

- формировать знания, умения и навыки работы с глиной;
- научить применять способы лепки из глины;
- знакомить с традициями народного искусства по лепке из глины;
- учить работать в группе и индивидуально;
- учить различным приёмам лепки, формировать умение составлять композиции.

#### *Развивающие:*

- развивать особенности оценки выполненной работы, интуицию;
- развивать творческие способности и задатки;
- развивать умение наблюдать, выделять главное;
- развивать чувство формы и цвета, мелкую моторику рук, обогащать словарный запас.

#### *Воспитательные:*

- воспитывать художественный вкус, трудолюбие, любознательность;
- воспитывать самостоятельность;
- повышать коммуникативную культуру детей;
- учить работать в группе и индивидуально;
- воспитывать у ребёнка уверенности в своих силах;
- воспитывать наблюдательность и усидчивость.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

№	Тема	Часы	
		Теор.	Практ.
1	«Фруктовая фантазия»	0,5	0,5
2	«Овощи»	0,5	0,5
3	«Змейка»	0,5	0,5
4	«Морская звезда»	0,5	0,5
5	«Солнышко»	0,5	0,5
6	«Мышка с сыром»	0,5	0,5
7	«Гусеница»	0,5	0,5
8	«Собираем овощи»	0,5	0,5
9	«Цыпленок»	0,5	0,5
10	«Осенние листочки»	0,5	0,5
11	«Яблонька»	0,5	0,5
12	«Домашние питомцы»	0,5	0,5
13	«Золотая рыбка»	0,5	0,5
14	«Хавронья с поросятами»	0,5	0,5
15	«Аквариум: водоросли»	0,5	0,5
16	«Аквариум: улитки»	0,5	0,5
17	«Кудрявая овечка»	0,5	0,5
18	«Быстроногая лошадка»	0,5	0,5
19	«Жар-птица»	0,5	0,5
20	«Круторогий барашек»	0,5	0,5
21	«Снеговик»	0,5	0,5
22	«Лесные жители»	0,5	0,5
23	«Подружусь я с красками...»	0,5	0,5
24	«Ёлочка нарядная»	0,5	0,5
25	«Шарики-фонарики»	0,5	0,5
26	«Снежинки»	0,5	0,5
27	«Чашка с блюдцем»	0,5	0,5
28	«Зимний вечер»	0,5	0,5
29	«Любимые мультфильмы»	0,5	0,5
30	«Курочка в гнезде»	0,5	0,5
31	«Лесные жители»	0,5	0,5
32	Рельеф «Чаепитие»	0,5	0,5
33	«Лягушка-квакушка»	0,5	0,5
34	«Рисование на пластилине»	0,5	0,5
35	«Красивая лесенка»	0,5	0,5
36	«Самолёт построим сами»	0,5	0,5
37	«Кошкин дом»	0,5	0,5
38	«Зоопарк: слон»	0,5	0,5

39	«Зоопарк: верблюды»	0,5	0,5
40	«Вишня в корзинке»	0,5	0,5
41	«Морские мотивы»	0,5	0,5
42	«Динозавры»	0,5	0,5
43	«Цветы для мамы»	0,5	0,5
44	«Барыня-сударыня»	0,5	0,5
45	«Лесные жители»	0,5	0,5
46	«Бусы на ёлку»	0,5	0,5
47	«Чашка»	0,5	0,5
48	«Лесные жители»	0,5	0,5
49	«Листья»	0,5	0,5
50	«Любимые мультфильмы»	0,5	0,5
51	«Летим мы на ракете»	0,5	0,5
52	«Филимоновский олень»	0,5	0,5
53	«Пернатые, мохнатые, колючие»	0,5	0,5
54	«Лесные жители»	0,5	0,5
55	«Танк»	0,5	0,5
56	«Пчёлки»	0,5	0,5
57	Лепка по замыслу	0,5	0,5
58	«Подружусь я с красками...»	0,5	0,5
59	«Четвероногие друзья»	0,5	0,5
60	«Черепашка»	0,5	0,5
61	«Шкатулка»	0,5	0,5
62	«Бабочки»	0,5	0,5
63	«Край родной на век любимый...»	0,5	0,5
64	«Мама»	0,5	0,5
65	«Грибной день. Мухомор»	0,5	0,5
66	«Виды транспорта»	0,5	0,5
67	«Дом с садом»	0,5	0,5
68	«Солдат»	0,5	0,5
69	«Необычные скульптуры»	0,5	0,5
70	«Солнечная система»	0,5	0,5
	Итого: 70 часа	35	35

#### 1.4 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА

1. «Фруктовая фантазия» - знакомство с инструментами и приспособлениями для лепки, техникой безопасности. Лепка базовой формы «шар». Лепка фруктов.
2. «Овощи» - знакомство с конструктивным способом лепки.
3. «Змейка» - лепка змейки. Вытягивание и скручивание жгутов из глины или пластилина.

4. «Морская звезда»- лепка формы «конус». Научатся соединять детали при помощи стеков. Лепка морской звезды конструктивным способом.
5. «Солнышко» - закрепление приёмов лепки «конус», «лепешка». Лепка солнышка конструктивным способом. Чтение стихов, поговорок о солнце.
6. «Мышка с сыром» - лепка мышонка с сыром конструктивным способом, соединение деталей крупных и мелких.
7. «Гусеница» - лепка гусеницы конструктивным способом, соединение деталей.
8. «Собираем овощи» огурец, помидор, морковка, капуста - лепка овощей конструктивным способом: огурец, помидор, морковка, капуста. Предложить загадки об овощах.
9. «Цыпленок» - формирование форм шара большого и малого, соединение их при помощи стеков.
10. «Осенние листочки» - выполнение оттисков осенних листьев на пластах глины. Какие деревья знают?
11. «Яблонька» - лепка рельефного изображения яблони с яблочками.  
Просмотр иллюстраций и схемы лепки дерева. Чтение стихов о яблоньке.
12. «Домашние питомцы» - лепка котенка конструктивным способом.
13. «Золотая рыбка» - просмотр иллюстраций с морскими рыбками. Лепка рыбки конструктивным способом.
14. «Хавронья с поросятами» - лепка поросенка конструктивным способом. Соединение деталей больших и малых.
15. «Аквариум: водоросли» - знакомство с техникой лепки из «жгута». Узнают, что такое водоросли и для чего они нужны, научатся лепить различные по форме водоросли.
16. «Аквариум: улитки» - узнают, кто такие улитки, какую роль они играют в аквариуме, научатся лепить улиток из глины или пластилина.
17. «Кудрявая овечка» - лепка овечки по предложенной схеме. Декоративная лепка. Нанесение декора стеками.
18. «Быстроногая лошадка» - лепка лошадки по мотивам Дымковской игрушки. Просмотр иллюстраций по теме.
19. «Жар-птица» - лепка «Жар-птицы» по мотивам Русских народных сказок. Просмотр иллюстраций.
20. «Круторогий барашек» - лепка барашка по мотивам Дымковской игрушки. Просмотр иллюстраций по теме.
21. «Снеговик» - лепка снеговика конструктивным способом, чтение стихов и загадок про снеговика.
22. «Лесные жители» - лепка зайца по предложенной схеме конструктивным способом.
23. «Подружусь я с красками...» - роспись красками барашка в технике Дымковской игрушки.
24. «Ёлочка нарядная» - лепка ёлочки конструктивным способом. Чтение стихов о ёлочке. Просмотр иллюстраций.

25. «Шарики-фонарики» - лепка украшений для ёлки, используя шаблоны предложенные педагогом. Чтение стихов о новогодней ёлочке.
26. «Снежинки» - лепка снежинок. Знакомство с элементами геометрического орнамента. Техника «жгута».
27. «Чашка с блюдцем» - чить лепить плоские формы используя навык расплющивания шара, учить зашипывать края расплющенной формы пальцами; закрепить умение украшать форму с помощью палочки точками, насечками.
28. «Зимний вечер»- лепка рельефа на плоскости. Знакомство с понятием композиции. Просмотр иллюстраций по теме: зимний пейзаж.
29. «Любимые мультфильмы»- лепка любимого персонажа из мультфильма по представлению.
30. «Курочка в гнезде» - закрепление знаний о домашних птицах, лепка курочки конструктивным способом. Чтение потешек, загадок.
31. «Лесные жители» - лепка лисички конструктивным способом. Вспомнить сказки с участием лисы.
32. Рельеф «Чаепитие» - лепка рельефа «Чаепитие». Учатся располагать предметы на плоскости, составлять композицию.
33. Лягушка-квакушка - лепка лягушки. Научить последовательно соединять детали при помощи стеки.
34. «Рисование на пластилине» - познакомить детей с новым для них способом работы с пластилином; тренировка мелкой моторики пальцев; развивать творческую фантазию ребенка.
35. «Красивая лесенка» - упражнять в лепке палочек приемом раскатывания пластилина (глины) прямыми движениями ладошек; развивать у детей сюжетно-игровой замысел.
36. «Самолёт построим сами» - узнают о государственном празднике «День защитника Отечества», научатся лепить самолёт, познакомятся с профессией лётчика.
37. «Кошкин дом» - лепка (домика), используя технику лепки из «пласта». Чтение стихотворения.
38. «Зоопарк: слон» - лепка слона комбинированным способом по предложенной схеме. Просмотр иллюстраций.
39. «Зоопарк: верблюд» - лепка верблюда комбинированным способом по предложенной схеме.
40. «Вишня в корзинке» - упражнять в скатывании глины между ладонями круговыми движениями; учить приему вдавливания шара пальцами внутрь для получения полой формы (лепка корзинки); использовать прием кругового налёпа.
41. «Морские мотивы»- лепка рельефа «Кораблик». Просмотр иллюстраций. Чтение стихов о море.
42. «Динозавры» - просмотр иллюстраций. Знакомство с видами динозавров.
43. «Цветы для мамы» - познакомятся с названиями цветов. Лепка корзинки с цветами, используя технику лепки из «жгута».

**44.** «Барыня-сударыня» - лепка по мотивам Дымковской игрушки «Барыня». Узнают особенности лепки народной игрушки.

**45.** «Лесные жители» - лепка ёжика конструктивным способом по предложенной схеме. Декорирование стеками. Чтение стихов и загадок.

**46.** «Бусы на елку» - раскатать комочки пластилина в ладонях прямыми движениями, лепить шарики различной величины, нанизывая их на леску.

**47.** «Чашка» - лепка чашки в технике из «жгута». Чтение стихотворения.

**48.** «Лесные жители» - лепка медведя конструктивным способом по предложенной схеме. Чтение стихов и загадок.

**49.** «Листья» - работать с техникой рельефной лепки. Развивать чувство формы и цвета.

**50.** «Любимые мультфильмы» - лепка попугая Кеши. Определение характерных деталей. Лепка конструктивным способом.

**51.** «Летим мы на ракете» - лепка ракеты из пластилина или глины по шаблону из «пласта». Рельефное изображение с проработкой деталей.

**52.** «Филимоновский олень» - техника лепки филимоновской игрушки. Чтение стихов и загадок.

**53.** «Пернатые, мохнатые, колючие» - вызвать интерес к экспериментированию с пластическими материалами и художественными инструментами для передачи фактуры тела животных.

**54.** «Край родной на век любимый...» - лепка рельефа. Знакомство со стихами о Родине.

**55.** «Танк» - Учить лепить танк из отдельных частей, правильно передоая их форму и пропорции. Продолжать соединять части, плотно соединять их методом примазывать.

**56.** «Пчёлы» - закреплять умение работать с пластилином, раскатывать пластилин между ладонями прямыми движениями.

**57.** Лепка по замыслу - Развивать умение самостоятельно задумывать содержание своей работы и доводить замысел до конца.

**58.** «Тарелочка» - лепка тарелочки по шаблону из «пласта». Просмотр иллюстраций промысла «Гжель».

**59.** «Четвероногие друзья» - раскрыть понятие о том, что преданным другом может быть собака, которая приходит на помощь хозяину в трудную минуту.

**60.** «Черепашка» - Закреплять умение лепить по частям, используя разные приемы.

**61.** «Шкатулка» - лепка шкатулки комбинированным способом. Выполнение декора крышечки шкатулки наклепным орнаментом.

**62.** «Бабочки» - лепка бабочек из глины или пластилина комбинированным способом с проработкой деталей. Подготовка к итоговой выставке.

**63.** «Край родной на век любимый...» - лепка рельефа «Ветка желудя». Знакомство со стихами о Родине.

- 64.** «Мама»- лепка фигуры человека.
- 65.** «Грибной день. Мухомор» - знакомство с конструктивным способом лепки. Грибы съедобные и несъедобные. Просмотр иллюстраций.
- 66.** ««Виды транспорта»» - отрабатывать обобщенные способы создания автомобилей в лепке.
- 67.** «Дом с садом» - лепка рельефа. Соединять вылепленные детали в предметы из нескольких частей.
- 68.** ««Солдат»» - формирование навыка лепить фигуру человека из отдельных частей, добиваясь выразительности позы.
- 69.** «Необычные скульптуры» - просмотр иллюстраций. Развитие фантазии.
- 70.** «Солнечная система» - закреплять знания о солнечной системе, формировать умение изображать планеты используя знакомые способы лепки.

## 1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Личностные

⑩ сформировано профессиональное, личностное, жизненное самоопределение;

⑩ сформировано смыслообразование, т.е. установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется. Ученик должен задаваться вопросом: какое значение и какой смысл имеет для меня учение? – и уметь на него отвечать;

⑩ сформирована нравственно-этическая ориентация, в том числе и оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей), обеспечивающее личностный моральный выбор;

⑩ сформировано эстетического отношения к красоте окружающего мира;

⑩ развито умение контактировать со сверстниками в творческой деятельности;

⑩ развит художественный вкус через анализ гармонии и целесообразности форм изделий и художественных приёмов их отделки;

⑩ сформировано чувство радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.

### Предметные

⑩ умеет организовывать рабочее место, применять специальные инструменты и приспособления;

⑩ знает правила безопасности работы с глиной, инструментами;

⑩ владеет разнообразными приемами лепки и технологическими процессами изготовления керамических изделий;

⑩ умеет использовать полученные знания при выполнении творческих заданий;

⑩ умеет обобщать, стилизовать животные и растительные формы;

⑩ умеет трансформировать объемное изделие в плоское и наоборот;

⑩ умеет анализировать свою работу (оценивать выразительность и качество изделий), исходя из полученных знаний, выделять главное, правильно ставить творческую задачу умело, используя приёмы и изобразительные формы.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Продолжительность учебного года составляет 35 недель.

Учебный процесс организуется по учебным четвертям, разделенным каникулами. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме – 4-х недель.

Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются годовым календарным учебным графиком, утверждаемым приказом директора учреждения.

### 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### **Материально-техническое обеспечение:**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

*Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.*

#### **Методическое обеспечение:**

Занятия строятся по следующему плану:

1. Создание интереса и эмоционального настроения (используются сюрпризные моменты, стихи, загадки, песни, потешки; знакомство с произведениями изобразительного искусства; напоминания об увиденном ранее; появление сказочного персонажа, нуждающегося в помощи; игры-драматизации; упражнения на развитие памяти, внимания и мышления; подвижные игры).

2. Процесс выполнения работы начинается с анализа изображаемого предмета, советов педагога и предложений детей по созданию работы; в некоторых случаях используется показ приемов изображения. Далее дети приступают к созданию своих работ. Педагог может обратить внимание на удачно начатую поделку; направить действия ребят, нуждающихся в поддержке и помощи. При доработке изделия дополнительными элементами следует обращать внимание детей на выразительные средства (правильно подобранные нужные цвета и интересные детали).

3. Рассматривание готовых работ (при этом педагогом дается только положительная оценка). Ребенок должен радоваться полученному результату, учиться оценивать свою поделку и работы других детей, подмечать новые и интересные решения, видеть сходство с натурой.

*На занятиях используются следующие **способы лепки.***

Ⓢ *Конструктивный способ – лепка предмета из отдельных частей.*

- ⑩ *Пластический способ* – детали предмета вытягиваются из целого куска.
- ⑩ *Комбинированный способ* – сочетание в одном изделии разных способов лепки.
- ⑩ *Рельефная лепка* – объемное изображение, выступающее над плоскостью, образующей его фон.
- ⑩ *Лепка из «жгута»* – соединение глиняных валиков между собой по спирали.
- ⑩ *Лепка из «пласта»* – использование раскатанного пласта глины для дальнейшего моделирования изделия.

### 2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

- ⑩ выставка детских работ;
- ⑩ фотоальбом детских поделок.

### 2.4 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В основе обучения положен интерактивный метод обучения, в ходе которого осуществляется взаимодействие между педагогом и учащимися, между учащимися

Задачами интерактивных форм обучения являются:

- пробуждение у учащихся интереса;
- эффективное усвоение учебного материала;
- самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения)

#### **Методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративный: объяснение, беседа, анализ скульптур; самоанализ, рассказ;
- наглядный: демонстрация картин, образцов творческих работ;
- практический: практическая работа;
- проблемный: постановка проблемы, её решение.

*Вышеназванные методы обучения позволяют познакомить учащихся с теоретическим материалом и отработать, закрепить на практических занятиях и показать высокие результаты на выставках, конкурсах.*

*Современные педагогические технологии.*

Важной задачей в ходе реализации программы является: создание необходимых и полноценных условий для личностного и познавательного развития каждого учащегося; формирование активной позиции.

С этой целью используются элементы следующих современных образовательных технологий:

*Технология сотрудничества*

Особое внимание уделяется «групповым целям» и успеху всей группы, который может быть достигнут в результате самостоятельной работе каждого

члена группы в постоянном взаимодействии с другими членами этой же группы при работе над темой, вопросом, подлежащим изучению. Поэтому задача каждого ребёнка состоит не только в том, чтобы сделать что-то вместе, в том, чтобы познать что-то вместе, чтобы каждый член команды овладел необходимыми знаниями, сформировал нужные навыки и при этом, чтобы вся команда знала, чего достиг каждый.

#### *Игровая технология*

Образовательная деятельность основывается на игре. Игра стимулирует познавательную активность детей, «провоцирует» их самостоятельно искать ответы на возникающие вопросы, актуализирует жизненный опыт. И.М. Сыроеждин, по его мнению, игра – это модель реального процесса, приводимая в движение решениями, принимаемыми ее участниками. В основном на занятиях используются элементы игровой технологии.

#### *Личностно – ориентированная технология*

Занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие творческих способностей детей, учитывая возрастные и индивидуальные особенности – в центре внимания - личность ребёнка. Содержание, методы и приёмы личностно-ориентированной технологии обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребёнка.

В результате взаимодействия с образовательной средой учащийся приобретает опыт, рефлексивно трансформируемый им в умения и навыки.

*Здоровье сберегающая деятельность:* физкультминутки во время занятия, положительная эмоционально-психологическая обстановка на занятии, мотивация детей на здоровый образ жизни

#### *Алгоритм учебного занятия:*

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

***Теоретическая часть*** дается в начале занятия в форме беседы. Это может быть повтор пройденного материала, объяснение нового с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Использование наглядных пособий повышает интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

На занятиях используются различные виды наглядности: показ фотографий, на которых изображены известные скульптуры города, страны, демонстрация различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

***Практическое занятие*** проводится в коллективной или индивидуальной форме, главной решаемой задачей является развитие технических навыков и художественных способностей детей. Практические работы включают выполнение заготовки, соблюдение правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

В процессе занятий используются различные формы:

***Беседа***, как метод обучения представляет собой вопросно-ответную форму овладения учебным материалом.

***Положительная оценка*** работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку.

***Наблюдение.*** В процессе наблюдения за детьми не только фиксируются факты, навыки и умения, но и намечаются пути педагогического воздействия на каждого отдельно взятого ребенка.

## Список информационных источников

1. «Сделаем сказку из глины», В.С. Горичева, Ярославль: Академия развития, 1998
2. «Изоб. искусство в начальной школе», В.С.Кузин - М: Дрофа, 1996
3. «Изоб.искусство и методика преподавания», Н.М.Сокольникова , - М:Академа,2002
4. Изобразительная деятельность школьника, М.Григорьева Г.Г., 1999
5. Обучение лепке, Н.Б.ХалезоваМ.: Просвещение,, 1986
6. Народная пластика и декоративная лепка, М.: Просвещение, Н.Б.Халезова 1984.
7. Народные промыслы, А.Е. Клиенто - М.: «Белыйгород», 2003
8. Путешествие в мир искусства, С.К. Кожохина -Ярославль, 2001

### **Сведения об авторе**

Лихачева Юлия Геннадьевна, учитель дополнительного образования,  
высшее педагогическое образование, 8(922)1675195.

## Словарь терминов

**Конструктивный способ** – лепка предмета из отдельных частей.

**Пластический способ** – детали предмета вытягиваются из целого куска.

**Комбинированный способ** – сочетание в одном изделии разных способов лепки.

**Рельефная лепка** – объемное изображение, выступающее над плоскостью, образующей его фон.

**Лепка из «жгута»** – соединение глиняных валиков между собой по спирали.

**Лепка из «пласта»** – использование раскатанного пласта глины для дальнейшего моделирования изделия.

**Барельеф** – низкий рельеф (изображение выступает над плоскостью менее чем наполовину (монеты, медали)).

**Горельеф** – высокий рельеф (отдельные части могут полностью выступать над плоскостью (стены архитектурных сооружений)).

**Контррельеф** – вдавленный рельеф (изображение углублено в плоскость).

*Названия приемов лепки:*

**Скатывание шариков** (с использования этого приема начинается любая работа): кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями.

**Раскатывание столбиков** движениями ладоней вперед-назад на дощечке.

**Сплющивание** или расплющивание между пальцами или ладонями шариков столбиков.

**Прищипывание** или вытягивание: зацепить пластилин или глину между двух или трех пальцев и слегка потянуть.

**Вытягивание** отдельных частей из целого куска: большим и указательным пальцами постепенно нажимать на пластилин со всех сторон.

**Вдавливание** большим пальцем углубления на поверхности формы.

**Приплющивание** формы, постучав ею о дощечку, чтобы сделать поделку устойчивой.