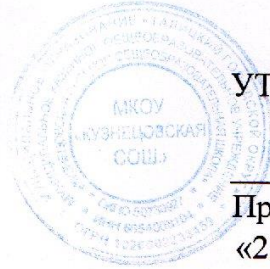


Управление образования администрации Талицкого городского округа  
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Кузнецовская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО:  
На педагогическом совете  
протокол № 1  
от «28» августа 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ:  
И.О. директора  
Т.В. Зобнина  
Приказ № 186  
«28» августа 2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Школьный театр «МИРАЖ»  
(базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 11-17 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Анна Сергеевна Милова

п. Кузнецовский  
2024 г.

## **Содержание**

<b>1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>3</b>
<b>1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	<b>3</b>
<b>1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>10</b>
<u>    <b>1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ .....</b></u>	<u><b>12</b></u>
<b>1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И ФОРМЫ ИХ ОЦЕНКИ .....</b>	<b>17</b>
<b>2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.....</b>	<b>20</b>
<b>2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК .....</b>	<b>20</b>
<b>2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>20</b>
<u>    <b>2.3. МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....</b></u>	<u><b>23</b></u>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....</b>	<b>31</b>

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Дополнительная общеобразовательная программа «Школьный театр «Мираж» разработана в соответствии с нормативной базой документов:**

1. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
2. Протокол заседания Совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 24 марта 2022 года № 1;
3. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 30.12.2021);
4. Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»
6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
7. Распоряжение Минпросвещения России от 17.12.2019 № Р-136 «Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта "Успех каждого ребенка" национального проекта "Образование", и признании утратившим силу распоряжения Минпросвещения России от 1 марта 2019 г. № Р-21 "Об утверждении рекомендуемого перечня средств обучения для создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей»;
8. Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06;

9. Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/Обпр;
10. Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83;
11. План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы;
12. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
13. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
14. Концепция развития дополнительного образования детей (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
15. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);
16. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
17. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
20. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 сентября 2020 г. № 519 «О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;
21. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
22. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
23. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
24. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
25. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
26. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»».
27. Устав образовательной организации Муниципального казенного образовательного учреждения «Кузнецовская средняя общеобразовательная школа»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Школьный театр «Мираж» включает в себя 8 модулей и рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

По программе могут обучаться дети 11-17 лет, которые желают развить свои творческие способности, расширить свой кругозор и получить базовый объем компетенций в области театрального искусства.

**Направленность программы** художественная.

**Актуальность программы.**

Программа «Школьный театр «МИРАЖ» актуальна, так как обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Театр – это игра! Игра актеров, игра образов, игра режиссерской мысли...

С раннего возраста игра определяет развитие ребенка, а потому театр начинается с детства. Кто в детстве не представлял себя на сцене: робко один на один с зеркалом или на сцене детского театрального коллектива...

Театральный коллектив в школе – это, в первую очередь, коллектив единомышленников, поэтому так важно сформировать из детской театральной группы настоящую, дружную команду.

Театральная деятельность тесно связана с понятием общение.

Общение – важнейшая часть человеческой жизни, столь же необходимая как воздух и вода. В ходе общения люди обмениваются результатами своей деятельности, информацией, чувствами. И счастлив тот человек, кому дан этот дар – умение общаться. Понимать другого, понимать себя и быть понятым – такова логика человеческого взаимопонимания. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание всех обогащают.

Воспитание театром формирует эстетический вкус, мировоззрение, нравственные качества детей; развивает самостоятельное и независимое мышление, речевую культуру, коммуникативные способности, интуицию, воображение и фантазию; пробуждает потребность в самопознании и самореализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей; умению работать в коллективе.

Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир обучающихся. Потери в эстетическом воспитании обедняют внутренний мир человека, и, не зная подлинных ценностей, он легко принимает ценности лживые, мнимые. Театр помогает задуматься и иначе взглянуть на окружающий мир.

У школьников, включенных в процесс театральной деятельности, постепенно формируется представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки.

Театральный коллектив и творческая деятельность позволяют раскрыть способности человека, помочь ему найти свое место в жизни. Кто-то станет

актером, кто-то драматургом, другой увлечется танцами или музыкой, а кто-то будет строить театры или корабли, а самое главное, что наши дети станут хорошими людьми. И пусть после ухода из театрального коллектива подросток

пойдет своей дорогой, важно то, что театр оставил в его душе.

### **Отличительные особенности программы.**

Благодаря методами театральной деятельности, данная программа дает возможность помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

### **Адресат программы.**

Программа предназначена для обучающихся 5-11 классов основной и старшей школы. Возраст обучающихся по данной программе: 11-17 лет.

К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора. Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе.

### **Возрастные особенности.**

У подростков в среднем школьном возрасте происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны. Именно в этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего, из-за неспособности их

контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика.

Происходит неосознанное развитие абстрактного мышления. Это связано с тем, что влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей.

Существенным изменением подвергается память и внимание. С одной стороны, формируется произвольное внимание, с другой – обилие различных впечатлений, связанных с эмоциональной, чувствительной активностью, приводит к быстрой потере внимания и отвлекаемости.

В этом возрасте происходит скачок мыслительного процесса. Появляется определенная систематичность в подходе к изучению предметов школьной программы: самостоятельный мыслительный процесс, возможность делать выводы и обобщения, раскрытие содержания того или иного понятия в конкретных образах.

Желание подростка изучать различные предметы связано с его потребностями в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагогов не только общеобразовательных предметов, но и школьных театров заключается в поддержке этих стремлений школьника. В процессе воспитания и обучения в школьных театрах необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле. Если у подростка произойдет слияние его интересов и убеждений (педагогическая задача), тогда последует эмоциональный всплеск, направленный на изучение предмета. Важно, чтобы ученик всегда ощущал успех, чувствовал, что у него получается, тогда будет постоянная заинтересованность в дальнейшем освоении процесса обучения.

Исходя из особенностей детей (активность, бурная фантазия и воображение, зарождающиеся комплексы и неуверенность, сомнение в признанных авторитетах, чрезмерная любознательность), занятия становятся более структурированными. Педагог больше внимания уделяет дисциплине. Важно максимально емко и компактно объяснять задачи упражнения, тем самым стремиться к осознанности занятий. Отвечать на вопросы и быть заинтересованным в положительном результате.

Дети-подростки должны понимать и чувствовать авторитет педагога, доверять его знаниям и умениям, которые он может частично делегировать (доверить кому-то из детей провести конкретное упражнение или фрагмент разминки). Игровая форма занятий остается, но игры меняются в соответствии с возрастными интересами.

Исходя из особенностей школьников этого возраста (продолжение становления личности; актуализация отношений между мальчиками и девочками; понимание личной ответственности; проявление психологической неустойчивости, ранимости и в то же время независимости, отсюда часто



становятся дерзкими и их высказывания сложно поддаются социальному нормированию), педагог должен проявить чуткость и внимание к мнению учащихся, объяснять и обосновывать свою позицию, заинтересовывать и мотивировать на занятия речью. Рекомендуется выявлять лидеров в группе, налаживать с ними отношения и привлекать к «мозговому штурму» – придумыванию новых упражнений на заданную тему с точно сформулированными техническими заданиями.

Подростков в этот период отличает пик эмоциональной неуравновешенности, происходит легкость возбуждения и невозможность справиться со своим состоянием, отсутствие контроля, – это приводит к ухудшению дисциплины. Настроение подвержено серьезным перепадам (от веселья к депрессии), возможно занижение самооценки; борьба за самостоятельность; переутомление и снижение внимания; нежелание слушать какие-либо советы; опоздание на занятия; нежелание учиться; обидчивость; упрямство.

Основное направление интересов – это общение со сверстниками и осмысление, каким видят подростка его одноклассники. Однако, именно общение со взрослым является для подростка скрытым желанием, так как именно через «общение на равных» повышается самооценка подростка и его роль в коллективе. Педагогу придется проводить много индивидуальных бесед с ребятами.

Педагогу необходимо очень тонко работать с учащимися этой возрастной категории, выстраивая общение с ними как со взрослыми людьми. Важно, чтобы ребята чувствовали доверие и уважение со стороны преподавателя.

Главное отличие старшеклассников (10-11 классы) заключается в выборе жизненных ценностей.

Особенностями возраста можно считать: завершение физического развития организма, сформированность умственных способностей, развитие самосознания, выбор профессии, формирование взаимных отношений между полами. Отдельно необходимо сказать, что у старшеклассников выбор профессии формирует определенные интересы в учебе, изменяется отношение к учебной деятельности, соответственно, происходит выбор в пользу тех или иных предметов, необходимых для дальнейшего поступления в институт.

Педагогу необходимо точно понимать, в каком направлении вести работу с этой возрастной группой. Некоторые из учеников будут поступать в творческие учебные заведения, для них школьный театр и актерское мастерство необходимы для качественного развития личности. В любом случае, педагогу необходимо помнить о некоторых задачах в процессе работы с учащимися и всячески им помогать:

- осознание себя как достойного представителя пола;

- профессиональное самоопределении (самостоятельное определение жизненных ценностей);
- найти смысл происходящего в себе и в окружающем мире;
- выбор своего жизненного пути.

Педагогу придется работать с уже сформированными молодыми людьми, которым необходима квалифицированная помощь в поиске себя, своих ценностей, смысла жизни. Принцип общения в процессе обучения необходимо выстраивать абсолютно на «равных», с взаимным уважением друг к другу. Могут присутствовать дружественные отношения, но ни в коем случае не панибратство. Ученик всегда должен помнить, осознавать, что роль педагога – основополагающая. Деятельность педагога направлена на личностное развитие ученика. В процессе занятий для создания дружественной и позитивной атмосферы преподаватель может организовывать экскурсии по городу, выезды в интересные исторические места. Это также поможет и культурному развитию старшеклассников.

**Уровень программы базовый.**

**Объем программы, срок освоения программы:** программа рассчитана на 1 год обучения, 35 учебных недель, 140 часов.

**Форма обучения очная.**

**Особенности организации образовательного процесса.**

Разновозрастная группа в количестве 30 человек, поделенная на две подгруппы по 15 человек.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Общее количество часов в год – 140, занятия проходят 2 раз в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа – 40 мин., перерыв 10 мин. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Предусмотрены индивидуальные занятия с обучающимися для работы над ролью.

## 1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель:** приобщение детей среднего и старшего школьного возраста (5-9 классы основной школы) к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства. Создание условий для успешной самоактуализации подростков (10-11 классы) и развития их творческого потенциала на основе занятий театральной деятельностью, а также формирование средствами театрального искусства образованной, культурной и социально активной

личности, способной к сознательному выбору духовных и нравственных ценностей.

**Задачи:**

***Обучающие:***

- познакомить с историей театра;
- познакомить с основами сценического искусства;
- сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности.
- овладеть основными навыками речевого искусства;
- обучение основам актерской техники;
- обучение контролю над своим телом;
- обучение правильному распределению сценического внимания, а также способам его концентрации;
- обучение логике и последовательности в сценическом действии;
- обучение действенному разбору драматического произведения; расширить знания в области драматургии;
- научить комплексу принципов и приемов, необходимых для работы над ролью.

***Развивающие:***

- развивать творческие задатки каждого ребенка;
- развивать память внимание, воображение, фантазию, ассоциативное и творческое мышление;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус;
- развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);
- формировать правильную, грамотную и выразительную речь;
- развивать навыки самоорганизации;
- развивать аналитический подход к своей работе (самоанализ);

***Воспитательные:***

- воспитывать художественный вкус;
- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;

- воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;
- формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

#### УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	-	1	
2	Основы театральной культуры	22	18	4	Формы текущего, промежуточного контроля, педагогическое наблюдение, беседа, опрос, тестирование, творческие задания
3	Сценическая речь	21	9	12	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза)
4	Ритмопластика	18	3	15	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды
5	Актерское мастерство	34	14	20	Формы текущего, промежуточного контроля, педагогическое наблюдение, творческие задания
6	Промежуточная аттестация	2	-	2	Открытое занятие
7	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	40	6	34	Наблюдение, самооценка, рефлексия, показ
8	Итоговое занятие	2	-	2	Творческий отчет

ИТОГО:	140	50	92	
--------	-----	----	----	--

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА**

### **1. Вводное занятие (1 ч.)**

*Теория.* Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.

*Беседа.* Роль и место театра в развитии цивилизации. Театр как синтетический вид искусства. Театр как искусство коллективное. О профессии актера и его способности перевоплощаться.

### **2. Основы театральной культуры (22 ч.)**

#### **2.1. История театра.**

*Теория.* Возникновение театра. Происхождение древнегреческой драмы и театра.

- Римский театр. Отличие римского театра от древнегреческого.
- Средневековый европейский театр (литургическая драма, миракль, мистерия, фарс, моралите).
- Театр эпохи Возрождения. Гуманистическая литература. Здание театра и сцена. Итальянский театр (комедия дель арте). Испанский театр (комедии «плаща и шпаги»). Английский театр «Глобус» Шекспира.
- Театр французского классицизма. Корнель. Расин. Мольер
- Театр эпохи Просвещения. Французский театр. Итальянский театр. Гольдони. Гоцци. Немецкий театр. Лессинг. Гете. Шиллер. Сценическое искусство.
- Истоки русского театра. Скоморохи – первые русские актеры-потешники.
- Русский театр 17-18 вв. Школьный театр в России в XVII в. Полоцкий как основатель русского школьного театра. Придворный театр в России. Крепостной театр. Основание русского государственного профессионального театра (1756г.) Профессиональные русские театры.
- Русский театр XIX века. Известные русские актеры.
- Русский театр XX века. Театральная реформа. Организация МХТ.
- Камерный театр. Малый и Александрийский театр.
- Выдающиеся актеры и режиссеры. Роль и место А.П. Чехова в театре.
- Театральные студии. Е. Вахтангов и его театр.
- Роль и место театра в советском обществе.
- Ведущие театры и театральные школы современности.

*Практика.* Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

#### **2.2. Виды театрального искусства**

*Теория.* Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

*Практика.* Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

### **2.3. Театральное закулисье.**

*Теория.* Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

*Практика.* Творческая мастерская.

### **2.4. Театр и зритель.**

*Теория.* Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

## **3. Сценическая речь (21 ч.)**

### **3.1. Речевой тренинг.**

*Теория.* Осанка и свобода мышц. Дыхание. Свойства голоса. Резонаторы. Закрытое звучание. Открытое звучание. Речевая гимнастика. Полетность. Диапазон голоса. Развитие диапазона голоса. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Орфоэпия. Интонация. Выразительность речи.

*Практика.* Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Упражнения. Речевые тренинги. Работа над интонационной выразительностью.

### **3.2. Работа над литературно-художественным произведением.**

*Практика.* Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

## **4. Ритмопластика (18 ч.)**

### **4.1. Пластический тренинг.**

*Практика.* Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

### **4.2. Пластический образ персонажа.**

*Практика.* Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

### **4.3. Элементы танцевальных движений.**

*Теория.* Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

*Практика.* Основные танцевальные элементы. Народный танец. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

## **5. Актерское мастерство (34 ч.)**

### **5.1. Элементы внутренней техники актера (актерского мастерства).**

*Теория.* Организация внимания, памяти, воображения, фантазии, мышечной свободы, перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру), физического самочувствия, предлагаемых обстоятельств, оценки факта, сценического общения.

*Практика.* Знакомство с правилами выполнения упражнений и игр.

- Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.
- Упражнения на развитие внимания: «Мешаем читать», «Арифмометр», «Пишущая машинка», «Прочитай письмо», «Испорченный телеграф», «Узлы и фигуры»;
- Упражнения на развитие памяти: «Путь в школу и домой», «Кто как одет», «Повтори фигуру»;
- Упражнения на развитие воображения: «Ходьба», «Оправдание позы», «Оркестр»;
- Упражнения на развитие фантазии: «Зоопарк», «Цирк», «Пристройка», «Яблоко раздора», «Сочини историю»;
- Упражнения на развитие мышечной свободы: ПДФ (упражнения на память физических действий и ощущений);
- Упражнения на развитие перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру): «Шкатулка», «Где я?»;
- Упражнения на развитие физического самочувствия: «Повар и поварята», «Конвейер», «Это не книга»;
- Упражнения на развитие предлагаемых обстоятельств: «Новичок в классе», «Очередь», «Оправдание позы»;
- Упражнения на развитие оценки факта: «Письмо», «Ожидание»;
- Упражнения на развитие оценки сценического общения: «На экзамене», «У телефонной будки», «Туфли», «Ссора», «В читальном зале», «Карикатура».

## **5.2. Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия.**

*Теория.* Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

*Практика.* Игры: «Суэта», «Король», «Голливуд», «Салют». Игры: «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Перестроения».

## **5.3. Сценическое действие.**

*Теория.* Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями.

Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

*Театральные термины:* «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

*Практика.* Практическое освоение словесного и бессловесного действия.

Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

## **6. Промежуточная аттестация в форме открытого занятия (2 ч.)**

## **7. Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем (40 ч.)**

### **7.1. Выбор пьесы.**

*Теория.* Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

### **7.2. Анализ пьесы по событиям.**

*Теория.* Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

*Театральные термины:* «событие», «конфликт».

### **7.3. Работа над отдельными эпизодами.**

*Практика.* Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

### **7.4. Выразительность речи, мимики, жестов.**

*Практика.* Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

*Театральные термины:* «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

### **7.5. Закрепление мизансцен.**

*Практика.* Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

*Театральные термины:* мизансцена.

### **7.6. Изготовление реквизита, декораций.**

*Практика.* Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

### **7.7. Прогонные и генеральные репетиции.**

*Практика.* Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

### **7.8. Показ спектакля.**

*Практика.* Премьера. Анализ спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

## **8. Итоговое занятие (2 ч.)**



*Практика.* Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля.

#### **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И ФОРМЫ ИХ ОЦЕНКИ**

##### *Предметные результаты*

##### *По итогам освоения программы обучающиеся будут знать:*

- основные этапы развития театрального искусства;
- понятие стиля и жанра в театральном искусстве;
- основные исторические периоды развития русского театра;
- выдающихся деятелей театра (режиссеров, актеров, драматургов) и исторические факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей;
- специальные термины, применяемые в театральном искусстве,
- теоретические основы актерского мастерства;
- правила орфоэпии и законы логического построения речи, а также способы их практического применения в работе над ролью;
- элементарные законы режиссуры;
- правила техники безопасности при работе с партнером;
- несколько разных техник нанесения и видов грима разнохарактерных персонажей;
- приемы поведения при использовании различных костюмов.

##### *уметь:*

- наблюдать окружающий мир, анализировать его закономерности и использовать результаты этого анализа в создании сценического действия;
- уметь преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику;
- делать разбор прозаического и поэтического текста;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;
- проводить на занятиях весь комплекс актерского тренинга (пластический, речевой, психофизический) самостоятельно;
- применять полученные навыки и умения в области пластической культуры тела, сценической речи и актерского мастерства в работе над ролью;
- импровизировать;
- правильно оценивать свою и доброжелательно чужую работу;
- выполнять организаторскую функцию на порученном отрезке репетиции;

***владеть:***

- основными навыками сценической речи;
- простыми элементами внутренней техники актёра;
- навыками сценического движения;
- навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;
- навыками публичных выступлений;
- музыкально-ритмическими навыками.

***Личностные результаты:***

- активная гражданская позиция;
- уважительное отношение к истории страны, ее прошлым и современным достижениям;
- конструктивное взаимодействие с другими членами коллектива и взрослыми;
- адекватная самооценка в рамках профиля деятельности;
- стремление к совершенствованию результатов в выбранном профиле деятельности;
- следование общепринятым правилам и нормам поведения;
- умение работать в паре и в команде (коллективе).

***Метапредметные результаты:***

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

Формировать ***коммуникативные*** умения, такие как:

- включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение; учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество; научить слушать собеседника; научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- помочь формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- развивать умение проявлять инициативу и активность, планировать свою работу, сопоставлять свои достижения с заданными критериями.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

*Познавательные УУД*

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Оценивание результативности: в процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога, предусматриваются различные формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- отчетные занятия;
- тематические школьные постановки;
- конкурсы и фестивали;
- отзывы преподавателя и родителей учеников.

## **2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Продолжительность учебных занятий – 35 недель.

Учебный процесс организуется по учебным четвертям, разделенным каникулами. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме – 5 недель. Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются годовым календарным учебным графиком, утверждаемым приказом директора учреждения.

### **2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Кадровое обеспечение:** программу реализует педагог дополнительного образования с высшим или средне-профессиональным педагогическим образованием, соответствующий требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования.

#### **Учебно-методическое обеспечение программы**

Основные формы организации образовательной деятельности: беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы «Школьный театр «Мираж»» используются следующие педагогические технологии:

- личностно ориентированное обучение,
- дифференцированное обучение,
- игровые технологии,
- системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии. Программа построена на принципах дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;

- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии.

При освоении программы используются следующие методы обучения:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

Учебный процесс идёт в виде игр, бесед, создания постановок, проведения флешмобов, круглых столов, обсуждения с применением понятия «мозговой штурм».

В особенность организации учебного процесса активно включена возможность практического вовлечения учащихся в предметную деятельность. Используется дидактический материал.

Занятия в группах возраста проходят в самых разнообразных формах:

- тренинги;
- репетиции;
- занятия малыми группами (3-5 человек).
- работа вокруг целостного художественного произведения: спектакля, досуговых мероприятий (в течение учебного года)

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет организовать работу с детьми более разнообразно, эмоционально, информационно насыщено.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большое значение в формировании творческих способностей детей отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Обучение проводится с использованием различных технологий (игровые, групповые, проблемного обучения, дифференцированной, коллективной творческой деятельности, развивающего и дистанционного обучения). Чередуются различные виды деятельности (игровая, исследовательская, творческая), направленные на формирование продуктивной устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Большое внимание уделяется сохранению и укреплению здоровья детей, развитию пластики, координации движений, формированию осанки, укреплению мышечной системы. Используются здоровье-сберегающие технологии (релаксационные упражнения, динамические паузы, спортивные

игры, соревнования). При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка

Важным является развитие интереса и самостоятельности у детей. Большое внимание уделяется обучению самостоятельно готовиться к мероприятиям, проводить их, работать с литературой, поощрять и стимулировать выдвижение новых идей, разрушающих привычные стереотипы и общепринятые взгляды; — учить детей оценивать результаты работы с помощью разнообразных критериев, поощрять оценивание работы самими учащимися.

### **Материально-технические условия реализации программы**

#### ***Материально-техническое обеспечение:***

- сцена, оборудованная осветительными приборами;
- проветриваемый зал для проведения разминки, актерского тренинга;
- стулья для детей и зрителей согласно (СанПиН 1.2.3685 - 21);
- ноутбук и мультимедийная аппаратура, экран;
- аудиосистема для воспроизведения музыки;
- радиомикрофоны;
- костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, декораций, реквизита;
- фото и видеоаппаратура;
- декорации;
- набор гримера;
- парики, накладные бороды, усы, носы, толщинки, театральный клей;
- музыкальные инструменты;
- сценическая мебель. Кубы, ширмы.

#### ***Учебные пособия:***

- Театральная игротека;
- Учебник для уроков грима;
- Учебник о возникновении театра;
- Учебник «Актерский тренинг»;
- Учебник «История костюма»;

#### ***Дидактический материал:***

- Карточки-задания по теме «скороговорки»;
- Карточки-задания по теме «буриме»;
- Карточки-задания по теме «театральные термины»;
- Карточки-задания по актерскому мастерству: «кинолента видения», «оценка происходящего», «взаимодействие с партнером», «память физических действий», «темпо-ритм», «оправдание на сцене»,

«мышечная свобода», «психофизическое самочувствие», «анимация предметов», «предлагаемые обстоятельства», «событие» и т.д.

- Игры по истории костюма: «Европейская мода», «Из прошлого русской одежды»;
- Методические папки по инсценировкам, спектаклю, содержащие текст инсценировок, режиссерский анализ пьесы, сведения об авторе, сценографию, эскизы костюмов и декораций, партитуру музыки и света спектакля, справочный материал.

#### ***Сборники инсценировок:***

- «Сборник пьес, инсценировок победителей Всероссийского конкурса «Школьная пьеса» выпуск №2 (Л.Г. Комиссарова, М.Г. Силина);
- «Волшебство театра»;
- «Пьесы для школьников о войне».

#### ***Электронные пособия, включающих в себя комплекс материалов:***

- инсценировка;
- материал об авторе;
- режиссерский анализ произведения;
- сценография;
- партитура света и музыки к спектаклю;
- аудио музыка к спектаклю;
- перечень реквизита и костюмов к спектаклю;
- фотогалерея сцен из спектакля;
- видео-спектакли;
- мультимедийные презентации (декорации, история создания произведения, работа над образами и т.д.) для работы над постановкой спектаклей или инсценировками.

### **2.3. МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Реализация программы «Школьный театр «МИРАЖ» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Оценивается также умение решать проблемные ситуации по темам «Этикет в театре», «Событийный ряд». Проводится показ этюдных зарисовок, танцевальных этюдов.

***Промежуточная аттестация*** проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период с 20 по 30 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, этюдные зарисовки, инсценировки, показ отдельных эпизодов или сцен из спектакля; выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, самооценка обучающихся.

**Итоговая аттестация** обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр «МИРАЖ» в форме творческого отчета – показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

### Средства контроля

*Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:*

1. **Теория.** Теоретические знания по разделам учебно-тематического плана, знание театральной терминологии.
2. **Практика.** Применение полученных навыков и умений в области пластической культуры тела, сценической речи и актерского мастерства в работе над ролью; органичность и правдивость в исполнении роли; твердое знание текста роли; умение слаженно работать в коллективе.
3. **Учебно-организационные навыки:** умение слушать и слышать педагога; организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров; соблюдение правил техники безопасности при работе с партнером; тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей; умение работать с театральным костюмом; ответственное отношение к реквизиту и декорациям.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: низкий, средний, высокий.

Параметры оценивания	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
Предметная Знания, умения, навыки	Не различает виды и жанры театрального искусства. Знаком с основными	Знает некоторые виды и жанры театрального искусства. Знает некоторые	.. Различает виды и жанры театрального искусства. Знает элементарную



	<p>видами театральных кукол. Не умеет выразить эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.</p>	<p>театральные термины. Знает основные виды театральных кукол, умеет манипулировать ими. Умеет выразить эмоциональное состояние и настроение с помощью мимики и жестов.</p>	<p>театральную терминологию. Знает основные виды театральных кукол, умеет манипулировать ими. Умеет выразить эмоциональное состояние и настроение с помощью мимики и жестов.</p>
<p>Творческие способности</p>	<p>Интереса к творчеству и инициативе не проявляет. Отказывается от поручений и заданий.</p>	<p>Есть положительный эмоциональный отклик на свои успехи. Проявляет инициативу, но не всегда. Добросовестно выполняет поручения и задания. Испытывает потребность в получении новых знаний. Обладает богатым воображением.</p>	<p>Есть положительный эмоциональный отклик на свои успехи. Проявляет инициативу. Легко и быстро увлекается творческим делом. Испытывает потребность в получении новых знаний. Обладает богатым воображением.</p>
<p>Художественно речевая деятельность</p>	<p>Знает 2-4 произведения художественной литературы. С помощью педагога может пересказать небольшие тексты. С трудом использует монологическую речь. Не умеет</p>	<p>Знает 6-8 произведений художественной литературы. Правильное дыхание. Хорошая артикуляция. Пользуется не всеми выразительными</p>	<p>Знает 9-10 произведений художественной литературы. Умеет пересказывать, используя диалогическую и монологическую речь. Знает тексты</p>

	перестраивать дыхание. Плохая артикуляция. Не может составить диалог и сюжетную линию.	свойствами речи. Есть затруднения в выстраивании сюжетной линии и диалога.	литературного произведения умеет сопровождать пересказ небольших сказок, текстов с проговариванием по ролям. Правильное дыхание. Хорошая артикуляция. Четкая дикция. Умение пользоваться выразительными свойствами речи. Умение составлять диалоги и выстраивать сюжетную линию произведения.
Пластика	Не контролирует напряжение и расслабление мышц. Нет чувства ритма	Контролирует напряжение и расслабление мышц под руководством педагога. Чувствует ритм	Контролирует напряжение и расслабление мышц. Чувствует ритм. Создает пластический образ увиденного (услышанного)
Театральная	Не развито. Только повтор действий педагога. Не проявляет интерес к театрализованной деятельности. Не может назвать виды театров. Не	Развито внимание и память. Не совсем развито образное мышление. Действие с подсказки педагога. Проявляет	Развито внимание, память, воображение. Самостоятельно создает образ увиденного (услышанного). Проявляет устойчивый

	знает правила поведения в театре.	интерес к театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Может назвать виды театров.	интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Может назвать различные виды театра и знает их отличия.
Коммуникативная сфера	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других.	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера. Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.
Регулятивная сфера	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стигмулирующая и организующая помощь малоэффективна.	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается,	Подросток удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит

		трудности преодолевают только при психологической поддержке.	дело до конца.
Познавательная сфера	Уровень активности, самостоятельность и подростка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любопытность не проявляется.	Подросток недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	Подросток любопытен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.

### Список литературы

#### *Для педагога:*

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Брызгунова Е.А. Звуки и интонации русской речи. – М.: «Русский язык», 2012;
5. Васильева А.Н. Основы культуры речи. – М.: «Русский язык», 1990;
6. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
7. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Международ. отношения, 1993;
8. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966;
9. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота подросткам. – М.: «Глагол», 1994;
10. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
11. Запорожец Т. И. Логика сценической речи, – М.: «Просвещение», 1974;

12. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
13. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
14. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М.: ВТО, 1977;
15. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. – М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001;
16. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены). – М.: «Просвещение», 1981.
17. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
18. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;
19. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. – М.: «Просвещение», 1983;
20. Смоленский Я. Н. Читатель. Чтец. Актер. – М.: Советская Россия, 1983;
21. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». – М.: «Просвещение», 1995;
22. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
23. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
24. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
25. Харитонов Н.П. Технология разработки и экспертизы образовательных программ в системе дополнительного образования детей. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования и методистов. – М.: «Просвещение», 2012;
26. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2016;
27. Чехов М.А. О технике актера. – М.: АСТ, 2020;
28. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970;
29. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды: Учебное пособие / Под ред. М.П. Семакова. – 6-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2014.

***Для обучающихся:***

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;

3. Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 /. М.: «Сов. Россия», 1990;
4. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993;
5. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
6. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982;
7. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера, – III-е издание. – М.: ВТО, 1970;
8. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – Л.: Лениздат, 1991;
9. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984;
10. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997;
11. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
12. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомин. – М.: Вече, 2002;
13. Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8т. – М., 1954-1956. т.1: Моя жизнь в искусстве. – М., 1954г.; т. 2-3: Работа актера над собой. – М., 1945 - 1955г.; т. 4.: Период воплощения. Оправдание текста. – М.: «Искусство», 1957.

### **Интернет-ресурсы:**

1. 1. Артикуляционная гимнастика. Инфопедия для углубления знаний: [Электронный ресурс]. URL: <https://infopedia.su/32xded8.html>
2. Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»: [Электронный ресурс]. URL: <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79>
3. Устройство сцены в театре <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>
4. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
5. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
6. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
7. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы», «Музыка»  
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Календарный (тематический) план

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1		<p><b>Вводное занятие.</b>                      Знакомство с обучающимися.                      Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой.                      Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.                      Роль и место театра в развитии цивилизации.                      Театр, как синтетический вид искусства. Театр, как искусство коллективное.                      О профессии актера и его способности перевоплощаться».</p>	Беседа	1	Опрос
2		<b>Основы театральной культуры</b>		22	
2.1.		<b>История театра</b>		14	
2.1.1.		Происхождение древнегреческой	Беседа, просмотр		



		драмы и театра. Римский театр. Отличие Римского театра от древнегреческого	презентации	1	
2.1.2		Средневековый европейский театр (литургическая драма, миракль, мистерия, фарс, моралите). Театр эпохи Возрождения. Гуманистическая литература. Здание театра и сцена. Итальянский театр (комедия дель арте)	Беседа, просмотр презентации	1	
2.1.3		Испанский театр (комедии «плаща и шпаги»). Английский театр «Глобус» Шекспира. Театр французского классицизма. Корнель. Расин. Мольер.	Беседа, просмотр презентации. Просмотр отрывков из кинофильма «Влюбленный Шекспир»	1	
2.1.4.		Театр эпохи Просвещения. Французский театр. Итальянский театр. Гольдони. Гоцци. Немецкий театр. Лессинг. Гете. Шиллер. Сценическое искусство.	Беседа, просмотр презентации	1	
2.1.5.		Практические навыки различного ролевого и исторического воплощения драматургического материала.	Творческие задания – самостоятельные этюды	1	Итоговый тест по истории зарубежного театра
2.1.6.		Истоки русского	Беседа.		

		театра. Праздники древних славян. Скоморохи – первые русские актеры-потешники.	Просмотр презентации.	1	
2.1.7.		Русский театр 17-18 вв. школьный театр в России в 17 веке. Полоцкий как основатель русского школьного театра. Придворный театр в России. Крепостной театр.	Беседа. Просмотр презентации.	1	
2.1.8.		Профессиональные русские театры. Основание русского государственного профессионального театра (1756 г.)	Беседа. Просмотр отрывков из фильма «РАМТ. Первые сто лет...»	1	
2.1.9.		Русский театр 19 века. Известные русские актеры. Русский театр 20 века. Театральная реформа.	Беседа. Просмотр отрывков из фильмов «На подмостках сцены», «Лев Гурыч Синичкин», «Театральный роман».	1	
2.1.10		Организация МХТ. Камерный театр, Малый и Александринский театр.	Беседа. Просмотр отрывков из фильма «Большая жизнь Малого театра».	1	
2.1.11		Выдающиеся актеры и режиссеры. Таиров. Мейерхольд.	Беседа. Просмотр презентации.	1	
2.1.12		Роль и место А.П. Чехова в театре.	Беседа. Просмотр презентации.	1	

2.1.13		Театральные студии. Е. Вахтангов и его театр.	Беседа. Просмотр презентации	1	
2.1.14		Роль и место театра в советском обществе. Ведущие театры и театральные школы современности.	Беседа. Просмотр отрывков из фильма «Титаны»	1	Итоговое тестирование по теме «История русского театра»
<b>2.2.</b>		<b>Виды театрального искусства</b>		<b>2</b>	
2.2.1.		Драматический театр и его особенности.	Лекция.	1	
2.2.2.		Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.	Круглый стол.	1	Самостоятельные (групповые) доклады обучающихся.
<b>2.3.</b>		<b>Театральное закулисье.</b>		<b>1</b>	
2.3.1.		Сценография. Театральные декорации и бутафория. Гримм. Костюмы.	Беседа. Просмотр презентации.	1	
<b>2.4.</b>		<b>Театр и зритель</b>		<b>1</b>	
2.4.1.		Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.	Лекция.	1	Итоговый тест по теме «Основы театральной культуры»
<b>3</b>		<b>Сценическая речь</b>		<b>21</b>	
<b>3.1.</b>		<b>Речевой тренинг</b>		<b>13</b>	
3.1.1.		Осанка и свобода мышц. Дыхание. Постановка дыхания. Свойства голоса	Лекция. Практическое занятие.	3	
3.1.2.		Резонаторы. Закрытое звучание. Открытое звучание	Лекция. Практическое занятие.	1	
					<b>Педагогическое</b>

3.1.3.		Речевая гимнастика. Полетность. Диапазон голоса. Упражнения. Развитие диапазона голоса	Лекция. Практическое занятие.	3	<b>наблюдение, беседа, тестирование, творческие задания</b>
3.1.4.		Артикуляционная гимнастика	Лекция. Практическое занятие.	1	
3.1.5.		Дикция	Практическое занятие.	1	
3.1.6.		Орфоэпия	Практическое занятие	1	
3.1.7.		Интонация. Выразительность речи.	Лекция. Практическое занятие.	1	
3.1.8.		Работа над интонационной выразительностью	Практическое занятие	2	
<b>3.2.</b>		<b>Работа над литературно- художественным произведением</b>		<b>8</b>	
3.2.1.		Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом	Лекция	1	
3.2.2.		Особенности работы над стихотворным текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение	Лекция	1	
3.2.3		Тема. Сверхзадача. Логико- интонационная структура текста	Лекция. Практическое занятие	2	
3.2.4.		Особенности работы над прозаическим текстом. Выбор произведения: отрывок из прозаического	Лекция. Практическое занятие	2	

		художественного произведения			
3.2.5.		Виды работы над текстом. Творческая работа	Практическое занятие	2	
<b>4</b>		<b>Ритмопластика</b>		<b>18</b>	<b>Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные и пластические этюды</b>
<b>4.1.</b>		<b>Пластический тренинг</b>		<b>3</b>	
4.1.1.		Разминка, настройка, релаксация, расслабление - напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. Развитие пластической выразительности	Лекция. Практическое занятие	1	
4.1.2.		Развитие пластической выразительности. Работа над освобождением мышц от зажимов.	Практическое занятие	2	
<b>4.2.</b>		<b>Пластический образ персонажа</b>		<b>8</b>	
4.2.1.		Пластический образ персонажа. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности	Практическое занятие	4	
4.2.2.		Походка, жесты, пластика тела	Практическое занятие	2	
4.2.3.		Этюдные пластические зарисовки	Практическое занятие	2	
<b>4.3.</b>		<b>Элементы танцевальных движений</b>		<b>7</b>	
4.3.1.		Танец как средство выразительности при создании образа сценического	Практическое занятие	2	

		персонажа. Основные танцевальные элементы. Народный танец			
4.3.2.		Русский народный танец. Эстрадный танец. Современный эстрадный танец	Практическое занятие	3	
4.3.3.		Танцевальные этюды	Практическое занятие	2	
<b>5</b>		<b>Актерское мастерство</b>		<b>34</b>	
<b>5.1.</b>		<b>Элементы внутренней техники актера (актерского мастерства)</b> Организация внимания, памяти, воображения, фантазии, мышечной свободы, перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру), физического самочувствия, предлагаемых обстоятельств, оценки факта, сценического общения. Упражнения. Коллективные коммуникативные игры	Лекция. Практическое занятие	<b>6</b>	<b>Педагогическое наблюдение, беседа, самостоятельные творческие задания</b>
<b>5.2.</b>		<b>Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия.</b>	Лекция. Практическое занятие	<b>4</b>	<b>Педагогическое наблюдение, беседа,</b>

		<p>Знакомство с правилами выполнения упражнений.</p> <p>Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия.</p> <p>Техника безопасности в игровом взаимодействии.</p> <p>Игры: «Голливуд», «Салют», «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Перестроения»</p>			<b>самостоятельные творческие задания</b>
<b>5.3.</b>		<b>Сценическое действие</b>		<b>24</b>	<b>Формы текущего, промежуточного контроля, педагогическое наблюдение, творческие задания</b>
5.3.1.		<p>Элементы сценического действия.</p> <p>Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».</p> <p>Словесные действия</p>	<p>Лекция.</p> <p>Практическое занятие</p>	2	
5.3.2.		<p>Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства.</p> <p>Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями.</p> <p>Термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия»</p>	<p>Лекция.</p> <p>Практическое занятие</p>	2	
5.3.3.		Составные образа	Лекция.	2	

		роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения	Практическое занятие		<b>Формы текущего, промежуточного контроля, педагогическое наблюдение, творческие задания</b>	
5.3.4.		Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды	Практическое занятие	6		
5.3.5.		Работа над индивидуальностью	Лекция. Практическое занятие	2		
5.3.6.		Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения	Лекция. Практическое занятие	2		
5.3.7.		Характер персонажа. Характер и характерность. Рисунок роли	Практическое занятие	2		
5.3.8.		Работа над ролью в спектакле.	Открытое занятие	2		
5.3.9.		Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.	Практическое занятие	2		
5.3.10.		Применение полученных знаний в создании характера сценического образа. Выбор отрывка. Этюдные пробы. Поиск средств органичности и выразительности. Музыкальное и	Практическое занятие	2		
						<b>Формы текущего, промежуточного контроля, педагогическое наблюдение, творческие задания</b>



		световое оформление отрывка. Показ и анализ работы.			
<b>6</b>		<b>ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>		<b>2</b>	
<b>7</b>		<b>Знакомство с драматургией</b>		<b>40</b>	<b>Наблюдение, самооценка, рефлексия, творческие задания</b>
<b>7.1.</b>		<b>Читка пьесы. Застольный период.</b> Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт	Беседа. Практическое занятие	<b>3</b>	
<b>7.2.</b>		<b>Анализ пьесы по событиям.</b> Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.	Беседа. Практическое занятие	<b>2</b>	
<b>7.3.</b>		<b>Работа над отдельными эпизодами</b>		<b>16</b>	
7.3.1.		Творческие пробы. Показ и обсуждение	Практическое занятие	2	
7.3.2.		Распределение ролей	Практическое занятие	1	
7.3.3.		Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.	Практическое занятие	3	
7.3.4.		Этюдные репетиции	Практическое	4	

			занятие		
7.3.5.		Репетиции отдельных сцен, картин.	Практическое занятие	6	<b>Наблюдение, самооценка, рефлексия, творческие задания</b>
<b>7.4.</b>		<b>Выразительность речи, мимики, жестов</b>		<b>7</b>	
7.4.1.		Работа над характером персонажей	Практическое занятие	3	
7.4.2.		Поиск выразительных средств и приемов	Практическое занятие	2	
7.4.3.		«Образ», «темпо-ритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий»	Практическое занятие	2	
<b>7.5.</b>		<b>Закрепление мизансцен.</b> Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов	Практическое занятие	2	
<b>7.6.</b>		<b>Изготовление костюмов, реквизита, декораций, костюмов.</b>	Практическое занятие	<b>3</b>	
<b>7.7.</b>		<b>Выбор музыкального оформления</b>	Практическое занятие	<b>2</b>	
<b>7.8.</b>		<b>Прогонные и генеральные репетиции</b>	Практическое занятие	<b>4</b>	
7.8.1.		Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств	Круглый стол. Практическое занятие	2	

		и таланта			
<b>7.9.</b>		<b>Показ спектакля</b>		<b>2</b>	
7.9.1.		Премьера. Творческая встреча со зрителем.	Круглый стол.	1	Анализ спектакля (рефлексия)
8		<b>ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ</b>	Практическое занятие		Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры-тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля.
		<b>Итого часов:</b>		<b>140</b>	