

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Кузнецовская средняя общеобразовательная школа»

Принято на заседании педагогического
совета:
Протокол № 1
«30» августа 2023 г.



Утверждено:
И.о. директора МКОУ «Кузнецовская СОШ»
Зобнина Т.В.
Протокол № 1/44 от «30» августа 2023 г.

Дополнительная образовательная
программа художественной направленности
«Весёлая страна мультипликации»
Возраст обучающихся: 12-14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Сафронова Ольга Анатольевна, педагог
дополнительного образования

п. Кузнецовский, 2023 г.

Содержание

1.	Основные характеристики программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	6
1.3.	Содержание программы	8
	Учебный (тематический) план	8
	Содержание учебного (тематического) плана	10
1.4.	Планируемые результаты	14
2.	Организационно – педагогические условия реализации программы	18
2.1.	Календарный учебный график	18
2.2.	Условия реализации программы	19
2.3.	Формы подведения итогов реализации программы	21
2.4.	Нормативно-правовое обеспечение программы	22
	Аннотация	25
	Список литературы	27
	Приложения	29

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Весёлая страна мультипликации» составлена в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ), методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242).

Данная программа представляет собой курс, предназначенный для работы с детьми, которые желают реализовать свои творческие способности в таком направлении как мультипликация.

Все дети любят мультики, но всё, что они видят – это готовая картинка, интересные герои и продуманный режиссёром сюжет. Всё же самое сказочное и таинственное остаётся за кадром. Со способности удивляться, видеть удивительное в обычных, казалось бы, вещах начинается творчество. Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении нескольких видов искусства: рисунок, живопись, лепка, дизайн и декоративно-прикладное творчество – сосуществуют в мультипликации на равных. Кроме того, занимаясь различными видами деятельности, осваивая новые материалы и техники, дети нацелены на конкретный результат, представляя, для чего они рисуют, лепят, мастерят. И то, и другое является наиболее благоприятными условиями для развития творчества. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Новизна данной образовательной программы заключается в использовании интегрированных занятий, сочетающих изучение компьютерных технологии с созданием пластилиновых героев и рисованных объектов, написанием сценария и практических занятий, связанных с фотосъемкой. Создавая героев мультипликационного фильма и декорации: из пластилина, делая аппликации, вырезая силуэты, рисуя красками, фломастерами, мягкими материалами, ребята изучают свойства и технические возможности художественных материалов.

Программа ценна тем, что дает ребенку возможность создать мультипликационный фильм своими руками, сочинять, проявить себя, свои чувства, умения, фантазию и талант. В процессе создания мультфильма происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного

оформления. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

Основное направление программы – художественно-эстетическое и программа нацелена на создание короткометражных мультфильмов.

Актуальность программы. В современном мире возникла необходимость укрепления связей обучающегося с новыми информационными компьютерными технологиями, экранным искусством и приобщения к родной культуре, к культуре родного края. Программа позволяет средствами внеурочной деятельности формировать художественно-эстетический вкус обучающихся, создаёт основу для образно-эмоционального восприятия экранных искусств, приобщения обучающихся к литературе, музыке.

Условия реализации дополнительной образовательной программы. Программа предназначена для учащихся среднего школьного возраста в системе дополнительного образования. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы – 12 -14 лет.

Сроки реализации образовательной программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Весёлая страна мультипликации» рассчитана на 1 год.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Фронтальная:

- просмотр мультфильмов разных видов и жанров;
- знакомство с новым видом изображения – движущееся экранное изображение;
- участие в обсуждениях мультфильмов;
- предоставление возможности выражать своё отношение к увиденному.

Групповая:

- выполнение творческого задания, помогающего совершенствовать навыки восприятия и анализа экранных произведений;
- работа над созданием мультфильма (замысел, сценарий, раскадровка);
- видеосъемка готовой раскадровки (озвучивание).

Индивидуальная:

- совершенствование знаний выразительных возможностей экранных искусств;
- овладение навыками работы с фотоаппаратом и видеокамерой (подготовительный период, съёмки, монтаж).

Виды занятий:

- игра;
- виртуальная экскурсия;
- викторина;
- практический семинар;
- репетиция;
- творческое занятие;
- урок-путешествие.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: эстетическое воспитание и художественное образование детей в процессе формирования навыков грамотного зрителя и создания собственного произведения на материале экранных искусств (мультипликации).

Задачи:

Образовательные:

- формировать представления о мультфильме как о произведении искусства;
- обучать навыкам фото и видеосъемки, монтажа, озвучивания мультфильма;
- научить основам мультипликации (замысел и драматургия, правила съемки и монтажа, звуковое оформление мультфильма и тд.);
- научить работать с различными видами информации, в том числе графической, текстовой, звуковой;
- способствовать овладению начальных навыков работы сценариста, режиссёра, оператора, актеров в процессе работы над фильмом.

Развивающие:

- познакомить ребят с образовательной программой, правилами работы в творческом объединении и перспективами личностного развития;
- развивать внимание и наблюдательность через восприятие и анализ мультфильмов;
- развивать творческое воображение и фантазию, композиционное мышление, художественный вкус;
- развивать эмоциональные, артистические качества у детей средствами киноискусства;
- развивать мелкую моторику рук;
- совершенствовать навыки самостоятельной работы с компьютером;
- развивать коммуникативную культуру детей.

Воспитательные:

- создавать у детей положительный настрой на творческие занятия; вызвать у них интерес и стремление овладеть необходимыми знаниями и умениями;
- формировать художественные предпочтения, этическую, эстетическую оценку искусства, природы, окружающего мира;
- воспитывать умственные и волевые качества, концентрацию внимания, логичность воображения;
- формировать ценностные основы информационной культуры;
- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- формировать самостоятельность и аккуратность при выполнении работы.

1.3 Содержание программы
Учебный (тематический) план
(68 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Все о мультипликации.	20	9	11	
1	Вводное занятие: «Путешествие в мир мультипликации».	1	1	-	Беседа.
2	Мультпрофессии.	2	1	1	Беседа. Диагностическая игра.
3	Виды мультипликации: пластилиновая, кукольная, перекладка.	1	1	-	Педагогическое наблюдение.
4	Виды мультипликации: рисованная, сыпучие материалы, компьютерная анимация.	1	1	-	Педагогическое наблюдение.
5	Этапы создания мультфильма.	1	1	-	Просмотр и анализ фильмов.
6	Знакомство с цифровым фотоаппаратом.	2	1	1	Беседа. Практическое задание.
7	Просмотр мультфильмов.	1	1	-	Просмотр и анализ фильмов.
8	Флипбук.	5	1	4	Беседа. Творческое задание.
9	Программа Movie Maker.	2	1	1	Беседа. Практическое задание.
10	Создание заставки.	4	-	4	Творческое задание. Групповая оценка работы.
	Раздел 2. Плоскостная анимация.	29	2	27	

11	Техника «перекладки».	3	-	3	Творческое задание.
12	История на бумаге. Работа над сюжетом.	3	1	2	Беседа. Творческое задание.
13	Для чего нужны декорации?	6	1	5	Опрос. Творческое задание.
14	Изготовление фигурок героев.	3	-	3	Творческое задание.
15	Мы – аниматоры.	6	-	6	Творческое задание.
16	Мы - звукорежиссеры.	3	-	3	Творческое задание.
17	Монтаж фильма.	4	-	4	Творческое задание. Самооценка.
18	Демонстрация готовой работы.	1	-	1	Презентация готовой работы.
	Раздел 3. Компьютерная анимация.	19	1	18	
25	Компьютерная программа для создания мультипликации.	1	1	-	Педагогическая диагностика.
26	Создание индивидуального мультфильма.	16	-	16	Индивидуальная работа. Педагогическое наблюдение.
27	Просмотр мультфильмов.	2	-	2	Презентация готовых работ.
	Итого:	68	12	56	

Содержание учебного (тематического) плана (68 часов)

Раздел 1. Все о мультипликации. Теория: 9 часов. Практика: 11 часов.

Тема 1. Вводное занятие: «Путешествие в мир мультипликации». (1 час)

Теория. Рассказ об истории анимации и мультипликации. Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов. Техника безопасности. Просмотр видео о создании мультфильмов.

Тема 2. Мультипрофессии. (2 часа)

Теория. Рассказ о профессиях людей, принимающих участие в создании мультипликации. Просмотр презентации по теме «Профессии в анимационном кино». Просмотр фильма о специальности мультипликатор.

Практика. Диагностическая игра. Игра на сплочение коллектива.

Тема 3. Виды мультипликации: пластилиновая, кукольная, перекладка. (1 час)

Теория. Различные механизмы анимирования объектов. Просмотр мультфильмов, сделанных в разных техниках.

Тема 4. Виды мультипликации: рисованная, сыпучие материалы, компьютерная анимация. (1 час)

Теория. Различные механизмы анимирования объектов. Просмотр мультфильмов, сделанных в разных техниках.

Тема 5. Этапы создания мультфильма. (1 час)

Теория. Знакомство с основными этапами производства мультипликационных фильмов. Демонстрация мультфильма и обсуждение процесса его создания.

Тема 6. Знакомство с цифровым фотоаппаратом. (2 часа)

Теория. Правила обращения с фотоаппаратом. Знакомство с процессом съемки.

Практика. Упражнение «Покадровая съёмка движения».

Тема 7. Просмотр мультфильмов. (1 час)

Теория. Просмотр мультфильмов отечественного производства, обсуждение сюжета, героев, материалов, из которых сделаны герои, окружающие предметы и декорации.

Тема 8. Флипбук. (5 часов)

Теория. Приёмы создания «мультфильма в блокноте».

Практика. Изготовление флипбука.

Тема 9. Программа Movie Maker. (2 часа)

Теория. Знакомство с программой Movie Maker. Принципы работы с программой.

Практика. Упражнение в работе с Movie Maker.

Тема 10. Создание заставки. (4 часа)

Практика. Разработка названия и заставки для группы. Выбор идеи при помощи мозгового штурма. Выполнение эскизов и отбор лучшего. Изготовление заставки в выбранной технике. Вырезаем или вылепливаем из пластилина буквы которые есть в названии. Покадровая съёмка движения букв. Монтаж и наложение звука. Просмотр.

Раздел 2. Плоскостная анимация. Теория: 2 часа. Практика: 27 часов.

Тема 11. Техника «перекладки». (3 часа)

Практика. Работа по созданию мини-анимации (движение кусочков бумаги, скрепок, счетных палочек и т.п.).

Тема 12. История на бумаге. Работа над сюжетом. (3 часа)

Теория. Просмотр фильма, сделанного в технике «перекладки» (Ю.Норштейн «Сказка сказок»). Обсуждение.

Практика. Создание собственного сценария, дополненного характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций.

Тема 13. Для чего нужны декорации? (6 часов)

Теория. Опрос: «Что такое декорации?». Повторение сюжета придуманной сказки.

Практика. Изготовление фона и декораций.

Тема 14. Изготовление фигурок героев. (3 часа)

Практика. Придумать характерные особенности главных персонажей. Изготовить главных героев из картона. Мозговой штурм: предлагают идеи по анимации мимики героев мультфильма.

Тема 15. Мы – аниматоры. (6 часов)

Практика. На готовый фон кладут нарисованных персонажей, передвигают их, в зависимости от сценария, фотографируя каждое движение персонажа.

Тема 16. Мы - звукорежиссеры. (3 часа)

Практика. Озвучка мультфильма. Записывание нужных звуков, голосов, музыки

Тема 17. Монтаж фильма. (4 часа)

Практика. «Сборка» мультфильма в программе MOVIE MAKER. Доработка кадров.

Тема 18. Демонстрация готовой работы. (1 час)

Практика. Презентация и защита готового мультфильма.

Раздел 3. Компьютерная анимация. Теория: 1 час. Практика: 18часов.

Тема 19. Компьютерная программа для создания мультипликации. (1 час)

Теория. Знакомство с компьютерными программами для создания мультфильмов.

Тема 20. Создание индивидуального мультфильма. (16часов)

Практика. Тема и сценарий выбираются по желанию учащихся. Разработка сюжета и сценария. Эскиз персонажей. Раскадровка мультфильма. Создание мультфильмов при помощи компьютерных программ.

Тема 21. Просмотр мультфильмов. (2 часа)

Практика. Дети вместе с приглашенными гостями устраивают просмотр получившихся мультфильмов. Совместное обсуждение.

1.4. Планируемые результаты изучения учащимися программы «Весёлая страна мультипликации»

Главным результатом реализации программы является создание обучающимися своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата. Обучающиеся, в процессе усвоения программных требований, получают дополнительную подготовку в области изобразительного и киноискусства, компьютерной грамотности, фотоискусства, развитие творческого потенциала.

Личностные результаты.

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- устойчивый познавательный интерес к новым видам прикладного творчества, новым способам исследования технологий и материалов, новым способам самовыражения;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности;
- развитие творческого потенциала.

Метапредметные результаты.

Регулятивные УУД.

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- работать по плану;
- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии;

- проявлять познавательную инициативу.

Познавательные УУД.

Обучающийся научится:

- использовать схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- строить рассуждения об объекте;
- проводить наблюдения, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы;
- использовать методы и приемы художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Коммуникативные УУД.

Обучающиеся смогут:

- понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Предметные результаты.

- развитие воображения, образного мышления, интеллекта, фантазии, формирование познавательных интересов;
- знакомство с новыми технологическими приемами;
- использование ранее изученных приемов в новых комбинациях и сочетаниях;
- знакомство с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных материалов;
- создание мультфильма в предложенных педагогом техниках;
- умение рассказать о герое мультфильма, его характере, поступках;
- понимание значения школьной самодельной мультипликации в жизни человека;
- написание небольшого сценария и подготовка его к съёмке;
- знание этапов работы над созданием мультипликационного фильма;
- умение рисовать героев мультипликационных фильмов;
- умение собирать и комбинировать мультипликационные сцены на столе из различных материалов;
- умение снимать натурные мультики с помощью видео-, фотокамер;
- активное включение в работу на каждом из этапов, выполнение различных видов работ, связанных с созданием мультипликационного фильма;
- объединение усилий в работе над фильмами, используя мультимедиа проектор и компьютерную сеть.

Основным показателем успеваемости учащихся является выполнение учебного плана. Контроль за успеваемостью осуществляется во время подготовки и проведения отчетных презентаций.

Оценивать результаты работы ученика необходимо по возможности комплексно, исходя из художественного развития личности ребенка в целом. Нужно уделять самое серьезное внимание как качеству выполнения учеником фильма на занятиях и отчетных презентациях, других публичных мероприятиях, так и развитию его творческих способностей, художественного вкуса, интеллекта, умению самостоятельно и разносторонне изучать различные технологии создания мультфильма.

Оценочными можно считать участие обучающегося в демонстрационных показах. При определении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. результаты работы ученика на занятиях;
2. участие обучающегося в течение года в показах, конкурсах, фестивалях и других общественных мероприятиях.

Каждая работа учащегося должна тщательно обсуждаться. Принимается во внимание подбор материалов, техник исполнения, качество выполнения работы, авторское решение в оформлении фильма, индивидуальность выполненной работы. При обсуждении фильма намечаются пути устранения существующих недостатков. Чтобы эта важнейшая форма методической работы приносила максимальную пользу, педагог дополнительного образования детей обязан соблюдать тактичность и доброжелательность в своих критических замечаниях и советах.

По результатам деятельности в течение года проводится диагностика освоения программы:

1. Начало учебного года. Определение уровня развития детей, их творческих способностей. Форма контроля: беседа, анкетирование.
2. В течение учебного года. Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. Форма контроля: опрос, творческая работа, открытое занятие, защита проектов, презентация творческих работ, демонстрация фильмов, анкетирование.
3. В конце учебного года. Определение уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Форма контроля: творческая работа, презентация творческих работ, демонстрация фильмов, открытое занятие, защита проектов, итоговые занятия, коллективная рефлексия, коллективный анализ фильмов, самоанализ, тестирование, анкетирование.

Условия реализации общеразвивающей программы. Занятия проводятся два раза в неделю (3 часа). Продолжительность одного занятия 40 минут. Понедельник: 2 занятия. Четверг: 1 занятия.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Примерный календарный учебный график

Примерный график образовательного процесса

Утверждаю

Директор_____Срок обучения:1 год

Дополнительная общеразвивающая программа

« »

«Весёлая страна мультипликации»

МП

1	Группы	2.Сводные данные по бюджету времени в неделях											
		Сентябрь					Октябрь						
	01												
	04-08												
	11-15												
	18-22												
	25-29												
	02-06												
	09-13												
	16-20												
	23-27												
II	28.10.- 06.11												
	07-10												
	13-17												
	20-24												
	27.11 – 01.12												
	04- 08												
	11-15												
	18-22												
III	25-29												
II	30.12-08.01												
	09-12												
	15-19												
	22-26												
	29.01-02.02												
	05-09												
	12-16												
	19-22												
	26.02 – 01.03												
	04-07												
	11-15												
	18-22												
II	23.03-31.03												
	01-05												
	08-12												
	15-19												
	22-26												
	02-03												
	06-08												
	13-17												
	20-24												
II													
68	Аудиторные занятия												
1	Промежуточная/итоговая												
4	Каникулы												
68	Всего												

Обозначения:

Аудиторные занятия

Промежуточная/итоговая аттестация

Каникулы

1

$$=$$

2.2 Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными знаниями и опытом практической деятельности. Очень важно для педагога иметь знания в различных областях. Иметь запас различных интересных, поучительных, а порой и просто смешных технических историй, которые помогают снять утомление, увлекательно изложить сухой материал.

Материально - техническое обеспечение

Для полноценной реализации данной программы необходимо следующее оборудование:

- принтер черно-белый;
- принтер цветной;
- ноутбук;
- интерактивная доска.

Для реализации программы необходимы следующие материалы:

- бумага разных видов: ксероксная, цветная, картон, ватман; белая бумага, цветная бумага тонкая, двухсторонняя цветная бумага, картон белый и цветной; гофрокартон.
- материалы для творчества детей: пластилин, акварель, гуашь, пастель, клей ПВА, цветные карандаши, фломастеры.

Методическое обеспечение программы.

Организационно-методические материалы для педагога:

- календарно-тематическое планирование учебного материала на учебный год;
- инструкции по охране труда и технике безопасности.

Дидактическое обеспечение курса

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями. Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог может использовать:

- наглядные пособия по искусству;
- художественные фотографии, рисунки и иллюстрации;
- наглядный раздаточный материал по темам учебного курса (индивидуальный для каждого учащегося);
- репродукции произведений изобразительного искусства;
- электронные презентации по основным разделам программы;
- журналы, книги, альбомы с произведениями искусства;
- компьютерные программы;
- WindowsMovieMaker;
- Аудиозаписи;
- подборки кинофрагментов;
- учебные фильмы;
- видеозаписи фильмов, мультфильмов.

2.3 Формы аттестации

По результатам деятельности в течение года проводится диагностика освоения программы:

4. Начало учебного года. Определение уровня развития детей, их творческих способностей. Форма контроля: беседа, опрос, тестирование.
5. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. Форма контроля: опрос, творческая работа, открытое занятие, презентация творческих работ, анкетирование, тестирование.
6. В конце учебного года. Определение уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Форма контроля: творческая работа, презентация творческих работ, открытое занятие, итоговые занятия, коллективная рефлексия, самоанализ, тестирование, анкетирование.

Уровень обученности определяется с помощью проведения проверки знаний, умений, навыков – тестирования, проведения творческих отчетов, защиты творческих работ, участия в конкурсах, выставках и др.

Уровень развития детей определяется с помощью психолого-педагогических методов: по результатам наблюдений, тестов, опросников, анкет.

Уровень воспитанности – по показателям развитости этической культуры, социально-психологических качеств с помощью анкет, тестов, опросников, наблюдений педагога, оценок товарищей и самооценок, участия в массовых мероприятиях и общественной жизни объединения.

Условия реализации общеразвивающей программы. Занятия рассчитаны на три часа в неделю. Продолжительность одного занятия 40 минут.

2.4. Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 года № 996 – р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
7. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
8. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года N 1642.
9. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18.11.2015 г.).

11. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (Утверждена Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467).
12. Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД – 39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
13. Письмо Министерства Просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
15. Постановление Правительства Свердловской области от 07.12.2017 года № 900 – ПП «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года».

Список мультипликационных фильмов для просмотра:

1. Прекрасная Люканида, или война рогачей с усачами (первый русский мультфильм, один из первых в мире кукольных фильмов). Режиссер Владислав Старевич, 1912 год.
2. Цветик-семицветик. Режиссер М.Цехановский, 1949.
3. Снежная королева. Режиссер Л.Атаманов, 1957
4. Старая игрушка. Режиссер С.Самсонов, 1964.
5. Топтыжка (в технике бесконтурного рисунка). Режиссер Ф.Хитрук, 1964.
6. Каникулы Бонифация (цветной рисованный). Режиссер Ф.Хитрук, 1965.
7. Варежка. Режиссер Р.Качанов, 1967.
8. Учитель пения. Режиссер А.Петров, 1968.
9. Клубок. Режиссер Н.Серебряков, 1968.
10. Голубой щенок. Режиссер Е.Гамбург, 1976.
11. Трое из Простоквашино. Режиссер В.Попов, 1978.
12. Волшебное кольцо. Режиссер Л.Носырев, 1979.
13. Премудрый пескарь. Режиссер В.Караваев, 1979.
14. Сказка сказок. Режиссер Ю.Норштейн, 1980.
15. Пластилиновая ворона. Режиссер А.Татарский, 1981 г.
16. Падал прошлогодний снег. Режиссер А.Татарский, 1983 г.
17. Пуговица. Режиссер В.Тарасов, 1982.
18. Жил был Пес. Режиссер Э. Назаров, 1982.
19. Медведь-липовая нога. Режиссер Г.Баринова, 1984.
20. Петух и боярин. Режиссер Л.Мильчин, 1986.
21. Рождество. Режиссер М. Алдашин, 1996.

Аннотация

Рабочая программа внеурочной деятельности «Весёлая страна мультипликации» составлена в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ), методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242).

Данная программа представляет собой курс, предназначенный для работы с детьми, которые желают реализовать свои творческие способности в таком направлении как мультипликация.

Основное направление программы – художественно-эстетическое и программа нацелена на создание короткометражных мультфильмов.

Актуальность программы. В современном мире возникла необходимость укрепления связей обучающегося с новыми информационными компьютерными технологиями, экранным искусством и приобщения к родной культуре, к культуре родного края. Программа позволяет средствами внеурочной деятельности формировать художественно-эстетический вкус обучающихся, создаёт основу для образно-эмоционального восприятия экранных искусств, приобщения обучающихся к литературе, музыке.

Цель: эстетическое воспитание и художественное образование детей в процессе формирования навыков грамотного зрителя и создания собственного произведения на материале экранных искусств (мультипликации).

Задачи:

Образовательные:

- формировать представления о мультфильме как о произведении искусства;
- обучать навыкам фото и видеосъёмки, монтажа, озвучивания мультфильма;
- научить основам мультипликации (замысел и драматургия, правила съёмки и монтажа, звуковое оформление мультфильма и тд.).

Развивающие:

- познакомить ребят с образовательной программой, правилами работы в творческом объединении и перспективами личностного развития;
 - развивать внимание и наблюдательность через восприятие и анализ мультфильмов;
- развивать творческое воображение и фантазию, композиционное мышление, художественный вкус.

Воспитательные:

- создавать у детей положительный настрой на творческие занятия; вызвать у них интерес и стремление овладеть необходимыми знаниями и умениями;
- формировать художественные предпочтения, этическую, эстетическую оценку искусства, природы, окружающего мира; воспитывать умственные и волевые качества, концентрацию внимания, логичность воображения.

Форма реализации – очная.

Список литературы

Литература для педагога:

1. Андроникова М. Сколько лет кино? История движущейся камеры. Предыстория киноленты. Из кинопроектора в эфир. – М.: Искусство, 1968. – 100 с.
2. Анофриков, П.И. Принципы работы детской студии мультипликации: Учебное пособие для тех, кто хочет создать детскую студию мультипликации./ П.И. Анофриков. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011. – 43с.
3. Асенин С. Волшебники экрана. Эстетические проблемы современной мультипликации. – М.: Искусство, 1974. – 289 с.
4. Асенин, С.В. Мир мультфильма: идеи и образы мультипликационного кино социалистических стран. / С.В. Асенин.- М.: Искусство, 1986. - 288 с.
5. Бабиченко, Д. Н. Искусство мультипликации. / Д.Н. Бабиченко. - М.: Искусство, 1964. - 114 с.
6. Велинский, Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки: Методическое пособие. / Д.В. Велинский. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011. - 41 с.
7. Гамбург Е. Тайны рисованного мира. – М.: Советский художник, 1966. – 120 с.
8. Горичева, В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина./ В.С. Горичева, М.И. Нагибина. – Ярославль: Академия развития, 1998. – 192с.
9. Иткин, В.В. Как сделать мультфильм интересным [Электронный ресурс] / В.В. Иткин – Режим доступа: <http://www.drawmanga>;
10. Иткин, В.В. Карманная книга мультжурюриста: Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. / В.В. Иткин. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2006. – 21с.
11. Красный, Ю.Е. Мультфильм руками детей: Книга для учителя / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. - М.: Просвещение, 1990. – 175 с.
12. Курчевский, В.В. Быль-сказка о карандашах и красках. / В.В.Курчевский. – М.: Педагогика, 1980. – 144с.
13. Лотман, Ю.М. О языке мультипликационных фильмов // Ю.М. Лотман; В кн. Лотман Ю.М. Об искусстве. - СПб: 1998. - С. 671-674.
14. Мудрость вымысла: Мастера мультипликации о себе и своем искусстве / Сб. ст.; Сост. и авт. вступ. ст. С. Асенин. - М.: Искусство, 1983. - 207 с.
15. Райт, Д. Э. Анимация от А до Я. От сценария до зрителя / Джин Энн Райт; Пер. с англ. - М.: ГИТР, 2006. - 351 с.
16. Сазонов, А. П. Персонаж рисованного фильма. /А.П. Сазонов; Научн. исслед. каб. из.декорационного оформления фильма. – М.: Всесоюзный гос. Институт кинематографии, 2004. - 29 с.
17. Халатов, Н.В. Мы снимаем мультфильмы. / Н.В. Халатов - М.: Молодая гвардия, 1989. - 144 с.

Литература для учащихся:

1. Асенин, С. В. Волшебники экрана: Эстетические проблемы современной мультипликации. / С.В.Асенин – М.: Искусство, 2004. - 287 с.
2. Иванов-Вано, И.П. Рисованный фильм. [Электронный ресурс] / И.П.Иванов-Вано, Рисованный фильм; М.: Госкиноиздат, 1950. – Режим доступа: <http://risfilm.narod.>
3. Каранович, А. Г. Мои друзья - куклы. / А.Г. Каранович – М.: Искусство, 2001. - 175 с.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Правила работы с фотоаппаратом и штативом <http://www.profotovideo.ru>.
2. Как делают мультфильмы – технология <http://ulin.ru/whatshow.htm>
3. <http://esivokon.narod.ru/glava01.html> - авторский проект Е. Сивоконь «Если вы любите мультипликацию»

Оценочные материалы

"Определение результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
1. Теоретическая подготовка ребенка			
1.1. Теоретические знания (по основным разделам программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1
		<i>Средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2)	
		<i>Максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	3
			5

1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологией	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); <i>Средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой) <i>Максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием)	1 3 5
Вывод:	Уровень теоретической подготовки	Низкий Средний Высокий	До 2 3-6 7-10
2. Практическая подготовка ребенка.			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2, предусмотренных умений и навыков); <i>Средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2) <i>Максимальный уровень</i> (ребенок овладел	2 3

программы)		практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	7
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); <i>Средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога) <i>Максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	2 3 7
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Начальный (элементарный уровень развития креативности)</i> (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога); <i>Репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца) <i>Творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества)	2 3

			7
Вывод:	Уровень практической подготовки	Низкий Средний Высокий	До 6 7-14 15-21
3. Общеучебные умения и навыки ребенка			
3.1. Учебно-интеллектуальные умения:	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителя) Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	3 6 8
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3

		<i>Средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителя) <i>Максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	7 10
3.2. Учебно-коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); <i>Средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителя) <i>Максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	2 6 8
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3

		<i>Средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителя) <i>Максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	6 9
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); <i>Средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителя) <i>Максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	3 7 10
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); <i>Средний уровень</i> (работает с литературой с	3

		помощью педагога или родителя) <i>Максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	6 8
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения ПБ, предусмотренных программой); <i>Средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2) <i>Максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	3 6 8
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Удовлетворительно Хорошо Отлично	3 6 8
Вывод:	Уровень общеучебных	Низкий	До 24

	<i>умений и навыков</i>	<i>Средний</i> <i>Высокий</i>	<i>25-50</i> <i>51-69</i>
Заключение	Результат обучения по ребенка дополнительной образовательной программе	Низкий Средний Высокий	До 46 47-89 90-100